

PBL (Project Based Learning)

직무명 : 방송콘텐츠제작

1. 직무 개요

1) 직무 정의

방송콘텐츠제작은 각종 유무선 매체를 통해 대중에게 다양하고 유익한 정보를 제공하기 위하여 프로그램을 제작하는 일이다.

2) 능력 단위

순번	능력 단위	페이지
1	프로그램 기획	
2	캐스팅	
3	최종점검	
4	사후관리	
5	아이템 선정	
6	자료 조사	
7	프로그램 구성	
8	제작계획	
9	방송미술준비	
10	방송 리허설	
11	야외 촬영	
12	스튜디오 제작	
13	중계촬영제작	
14	제작편집	
15	편집후반작업	
16	방송CG작업	
17	종합편집	

3) 능력단위별 능력단위요소

순번	능력단위	수준	능력단위요소	분류번호
1	프로그램 기획	5	책임 제작진 선임하기	0803020101_16v2
			기획서 작성하기	
			예산 수립하기	
4	캐스팅	3	출연자 섭외하기	0803020103_16v3
			촬영장소 섭외하기	
			협찬 유치하기	
7	최종점검	6	편집 완성본 시사하기	0803020109_16v2
			수정·보완하기	
			최종 제작물 완성하기	
10	사후관리	4	시청의견 수집하기	0803020110_16v3
			프로그램 문제점 확인하기	
			프로그램 문제점 개선하기	
13	아이템 선정	5	아이템 자료 조사하기	0803020111_16v3
			아이템 리스트 작성하기	
			아이템 확정하기	
16	자료 조사	5	관련자료 수집하기	0803020112_16v3
			현장답사 하기	
			전문가 자문 받기	
19	프로그램 구성	5	최종기획서 작성하기	0803020113_16v3
			촬영구성안 작성하기	
21	제작계획	5	촬영대본 확정하기	0803020114_16v3
			제작스태프 조직하기	
			촬영장비 계획하기	
			촬영소품 계획하기	
25	방송미술준비	5	세트·소도구 준비하기	0803020115_16v2
			메이크업·분장·의상 준비하기	
			조명배치 준비하기	
28	방송 리허설	4	리허설 계획하기	0803020116_16v2
			출연자 동선 리허설하기	
			카메라 동선 리허설 하기	
31	야외 촬영	5	촬영구성안 준비하기	0803020117_16v3
			촬영현장 점검하기	
			야외촬영 하기	
34	스튜디오 제작	5	스튜디오 구성안 점검하기	0803020118_16v3
			출연자 준비상황 점검하기	
			스튜디오 제작하기	
37	중계촬영제작	4	중계방송 장비 점검하기	0803020119_16v3
			중계방송 현장 점검하기	
			중계방송 제작하기	
40	제작편집	5	촬영원본 확인하기	0803020120_16v3
			편집구성안 작성하기	
			가편집 하기	
43	편집후반작업	5	내레이션 작성하기	0803020121_16v2
			음악·음향 큐시트 작성하기	
			CG 큐시트 작성하기	
46	방송CG작업	3	타이틀 제작하기	0803020122_16v2
			자막 제작하기	
			2D·3D CG 제작하기	

순번	능력단위	수준	능력단위요소	분류번호
49	종합편집	5	비디오 작업하기	0803020123_16v2
			오디오 작업하기	
			믹싱 작업하기	

2. 능력단위별 세부내용

분류번호 :	0803020101_16v2
능력단위 명칭 :	프로그램 기획
능력단위 정의 :	프로그램 기획이란 방송콘텐츠제작을 기획하는 단계로서, 제작 책임자를 선임하고, 기획회의를 진행하여 기획안을 작성하고 예산안을 수립하는 능력이다.

능력단위요소	수행준거
0803020101_16v2.1 책임 제작진 선임하기	1.1 방송 편성 목적과 프로그램 기획 의도를 구현해 내기에 적합한 제작진을 선임할 수 있다. 1.2 완성도 높은 프로그램을 제작할 수 있는 경력을 지닌 제작진을 선임할 수 있다. 1.3 전체 제작팀을 통솔할 수 있는 리더십을 지닌 제작진을 선임할 수 있다.
	【지식】 • 신규 제작 프로그램에 대한 전문적 지식 • 제작진의 직무와 제작 스태프 특성에 대한 지식 • 방송 제작 메커니즘에 대한 지식
	【기술】 • 제작진에 대한 정보 및 데이터베이스 구축 능력 • 의사 소통 기술 • 조직 통합 능력
	【태도】 • 프로그램에 적합한 책임자를 선임하려는 의지 • 최고의 제작진을 구성하려는 적극적인 태도 • 전체 제작진과의 조화를 고려하려는 태도
0803020101_16v2.2 기획서 작성하기	2.1 공익성과 대중성을 고려하여 참신한 프로그램을 기획할 수 있다. 2.2 방송에 적합한지의 여부를 판단하고 프로그램의 제작 방향을 정할 수 있다. 2.3 유사프로그램이 있는지 점검하고, 프로그램 기획의도를 충실히 반영한 기획안을 작성할 수 있다. 2.4 프로그램명, 형식, 기획의도, 주요 내용, 방송희망시간이 담긴 제작 기획서를 작성할 수 있다.
	【지식】 • 국내외 방송 콘텐츠 유행 및 경향에 대한 지식 • 기획할 프로그램에 대한 전문 지식 • 방송 소재의 적합성 여부를 판단하는 지식 • 방송심의규정
	【기술】 • 문서 작성 S/W(한글, 워드 등)활용 능력 • 제작기획서 작성 능력 • 국내외 방송 프로그램 모니터링 및 자료 조사 능력

<p>0803020101_16v2.2 기획서 작성하기</p>	<p>【태도】</p> <ul style="list-style-type: none"> • 기존 프로그램의 형식과 차별화된 프로그램을 기획하고자 하는 도전정신 • 대중에게 유익한 프로그램을 제공하려는 태도 • 불편부당한 시각으로 사회를 바라보는 객관적인 태도 • 일목요연하게 제작기획서를 작성하려는 태도
<p>0803020101_16v2.3 예산 수립하기</p>	<p>3.1 기획된 프로그램의 제작 형식과 규모에 따라 필요한 예산 항목을 정할 수 있다.</p> <p>3.2 표준제작비 규정에 따라 정해진 예산 항목별로 적절히 예산을 배정할 수 있다.</p> <p>3.3 효율적인 제작을 위한 최적의 예산을 수립할 수 있다.</p> <p>【지식】</p> <ul style="list-style-type: none"> • 방송 제작 메커니즘에 대한 지식 • 방송 제작에 필요한 예산 항목에 대한 지식 • 표준 제작비 규정에 대한 지식 • 항목별 평균 제작비에 대한 지식 <p>【기술】</p> <ul style="list-style-type: none"> • 예산안을 작성할 수 있는 연산 S/W(엑셀 등) 활용 능력 • 방송 장비 사용료 데이터베이스 구축 능력 • 세무, 회계 처리 능력 <p>【태도】</p> <ul style="list-style-type: none"> • 프로그램 예산항목 전체를 파악하려는 태도 • 적절한 예산안을 수립하려는 노력과 자세 • 사소한 오류도 놓치지 않는 치밀함 • 적절한 예산 사용을 위한 적극적인 태도

분류번호 : 0803020103_16v3

능력단위 명칭 : 캐스팅

능력단위 정의 : 캐스팅이란 프로그램의 출연자와 촬영장소를 선정하고, 제작에 필요한 현금 현물 협찬을 유치하는 능력이다.

능력단위요소	수행준거
0803020103_16v3.1 출연자 섭외하기	<p>1.1 프로그램에 부합하는 인물이나 연기자에 대한 자료를 수집하고 분석할 수 있다.</p> <p>1.2 분석 결과에 따라서 출연대상자를 선정할 수 있다.</p> <p>1.3 출연대상자에게 출연가능여부를 협의하여 최종 출연자로 결정할 수 있다.</p> <p>【지식】</p> <ul style="list-style-type: none">• 출연자의 성별, 연령별, 특성에 대한 지식• 방송 제작 메커니즘에 대한 지식• 초상권 침해 및 저작권법• 설득 커뮤니케이션에 관한 지식 <p>【기술】</p> <ul style="list-style-type: none">• 출연자 자료수집 및 DB 구축 능력• 방송대본 분석 능력• 언어구사 능력과 표현 능력• 설득 및 협상 능력• 대인관계 및 인맥관리 능력• 초상권 및 저작권 분쟁 해결 능력 <p>【태도】</p> <ul style="list-style-type: none">• 자료 분석에 적극적인 태도• 노력과 열정, 진실한 마음자세• 대인관계 및 인맥관리의 적극성• 순발력과 창의성• 인간적 배려의 마음• 출연자의 요청에 대한 적극적 수용자세• 원활한 커뮤니케이션 창출
0803020103_16v3.2 촬영장소 섭외하기	<p>2.1 프로그램 내용에 맞게 관련 자료를 검색하고 수집할 수 있다.</p> <p>2.2 수집된 자료를 활용하여 촬영장소로서의 적합성을 판단할 수 있다.</p> <p>2.3 적합성 판단 결과에 따라 촬영장소로 결정할 수 있다.</p> <p>【지식】</p> <ul style="list-style-type: none">• 문화·역사·관광·인문·사회 지리에 대한 지식• 방송 제작 메커니즘에 대한 지식• 설득 커뮤니케이션에 관한 지식• 계약서 작성에 필요한 지식• 소방법 등 인·허가 관련 지식• 문화재 및 관광지 촬영 허가에 관한 지식 <p>【기술】</p> <ul style="list-style-type: none">• 촬영대상지 자료수집 및 DB 구축 능력• 방송대본 분석 능력• 언어구사 능력과 표현 능력• 설득 및 협상 능력• 대인관계 및 인맥관리 능력• 인·허가 관련 행정업무 처리 능력

<p>0803020103_16v3.2 촬영장소 섭외하기</p>	<p>【태도】</p> <ul style="list-style-type: none"> • 관찰력과 직관력 • 일상에서 소재를 발굴하려는 적극적 자세 • 자료 분석에 적극적인 태도 • 노력과 열정, 진실한 마음자세 • 순발력과 창의성 • 출연자의 요청에 대한 적극적 수용자세 • 원활한 커뮤니케이션을 위한 의지
<p>0803020103_16v3.3 협찬 유치하기</p>	<p>3.1 프로그램의 원활한 제작을 위한 협찬 가능한 항목을 목록화하고 관련 자료를 수집한다.</p> <p>3.2 수집한 자료를 활용하여 협찬 대상의 적합성을 판단할 수 있다.</p> <p>3.3 적합성 판단결과에 따라 협찬 대상을 섭외하고, 협의하여 유치할 수 있다.</p>
	<p>【지식】</p> <ul style="list-style-type: none"> • 계약서 작성에 필요한 지식 • 방송광고심의규정 • 초상권 및 저작권법 • 홍보 및 광고, 마케팅에 관한 지식 • 방송 제작 메커니즘에 대한 지식 • 설득 커뮤니케이션에 관한 지식 • 회계 관련 지식
	<p>【기술】</p> <ul style="list-style-type: none"> • 협찬 유치 제안서 작성 • 협찬 대상에 관한 자료수집 및 DB 구축 능력 • 언어구사 능력과 표현 능력 • 설득 및 협상 능력 • 대인관계 및 인맥관리 능력 • 계약서 작성 능력 • 2차 수익모델 개발능력 • 초상권 침해 및 저작권 분쟁 해결 능력 • 광고협찬 마케팅 능력 • PPL 노출 기법
<p>【태도】</p> <ul style="list-style-type: none"> • 계약사항을 준수하려는 신중하고 성실한 태도 • 협찬의 투명성 제고 • 일상에서 소재를 발굴하려는 적극적 자세 • 노력과 열정, 진실한 마음자세 • 새로운 협찬 대상을 발굴하려는 적극성 • 원활한 커뮤니케이션을 위한 의지 	

분류번호 :	0803020109_16v2
능력단위 명칭 :	최종점검
능력단위 정의 :	최종점검이란, 방송 전 마지막 점검단계로, 편집 완료된 내용을 시사하여 수정·보완을 거쳐 최종 프로그램(제작물)을 완성하는 능력이다.

능력단위요소	수행준거
0803020109_16v2.1 편집 완성본 시사하기	1.1 편집 완료된 제작물의 방송 적합 여부를 판단하기 위하여 제작관련자가 사전에 시사할 수 있다. 1.2 제작 기획의도에 알맞게 프로그램이 제작되었는지 점검할 수 있다. 1.3 기술적 결함 여부를 점검할 수 있다. 1.4 방송심의규정을 준수하기 위하여 프로그램 내용의 적절성을 점검할 수 있다.
	【지식】 <ul style="list-style-type: none"> • 프로그램 연출에 대한 지식 • 프로그램 제작 기술에 대한 지식 • 방송심의규정 • 방송광고심의규정
	【기술】 <ul style="list-style-type: none"> • 프로그램 내용 평가 능력 • 프로그램 제작 기술 평가 능력 • 시사 규모와 방법에 따른 시스템 및 장비 운용 기술
	【태도】 <ul style="list-style-type: none"> • 사소한 오류도 놓치지 않으려는 치밀함 • 프로그램 완성도를 높이려는 책임감 • 최종점검을 위한 신중한 자세 • 평가의견을 논리적으로 개선하는 자세
0803020109_16v2.2 수정·보완하기	2.1 시사 결과에 따라 수정·보완 할 수 있는 사항을 목록화할 수 있다. 2.2 목록화한 수정·보완 사항에 대하여 전문가의 자문을 구할 수 있다. 2.3 수정·보완이 결정된 사항에 대하여 수정·보완 실행 계획을 수립할 수 있다.
	【지식】 <ul style="list-style-type: none"> • 프로그램 연출에 대한 지식 • 프로그램 내용 관련 전문 지식 • 프로그램 제작 기술에 대한 지식 • 방송심의규정 • 방송광고심의규정
	【기술】 <ul style="list-style-type: none"> • 프로그램 내용 평가 능력 • 프로그램 제작 기술 평가 능력 • 프로그램 관련 전문가 그룹 데이터베이스 구축 능력 및 활용 능력
	【태도】 <ul style="list-style-type: none"> • 사소한 오류도 놓치지 않으려는 치밀함 • 프로그램 완성도를 높이려는 책임감 • 최종점검을 위한 신중한 자세 • 평가의견을 논리적으로 개선하는 자세 • 전문가 자문을 활용하려는 열린 자세 • 수정·보완을 위한 판단력

<p>0803020109_16v2.3 최종 제작물 완성하기</p>	<p>3.1 수정·보완 실행계획에 따라서 필요한 시설, 장비, 인력을 준비할 수 있다. 3.2 준비된 시설, 장비, 인력을 활용하여 보충 촬영 또는 재촬영하고 편집하여 방송용 프로그램을 완성할 수 있다. 3.3 수정·보완 실행계획에 따라 보완사항의 반영여부를 최종 점검할 수 있다.</p>
	<p>【지식】</p> <ul style="list-style-type: none"> • 프로그램 연출에 대한 지식 • 프로그램 제작기술에 대한 지식 • 방송프로그램 송출 업무에 대한 지식 • 방송심의규정 • 방송광고심의규정
	<p>【기술】</p> <ul style="list-style-type: none"> • 프로그램 연출 능력 • 프로그램 제작기술 응용 능력 • 최종 송출 포맷 등 이해능력
	<p>【태도】</p> <ul style="list-style-type: none"> • 사소한 오류도 놓치지 않으려는 치밀함 • 프로그램 완성도를 높이려는 책임감 • 최종점검을 위한 신중한 자세 • 평가의견을 논리적으로 개선하는 자세 • 전문가 자문을 활용하려는 열린 자세 • 수정·보완을 위한 판단력

분류번호 :	0803020110_16v3
능력단위 명칭 :	사후관리
능력단위 정의 :	사후관리란, 프로그램 품질 향상을 도모하는 단계로, 시청 의견을 수집하고 프로그램의 문제점 확인을 통해 지속적인 개선을 하는 능력이다.

능력단위요소	수행준거
0803020110_16v3.1 시청의견 수집하기	1.1 방송사 내·외부를 통하여 방송 후 시청 의견을 수집할 수 있다. 1.2 방송 후 방송사 자체심의평가, 제작 스태프회의를 통하여 프로그램에 대한 내부평가 자료를 수집할 수 있다. 1.3 전문조사기관을 통한 시청률조사(성별, 연령별, 지역별, 소득별, 직업별)에 따라 시청자들의 반응을 수집하고 분석할 수 있다.
	【지식】 <ul style="list-style-type: none"> • 데이터수집 분석에 관한 지식 • 시청률조사 자료를 분석하는 지식 • 방송심의규정에 관한 지식
	【기술】 <ul style="list-style-type: none"> • 시청의견 자료 수집 능력 • 시청의견 데이터베이스 구축 능력 • 유의미한 시청의견 선별 능력
	【태도】 <ul style="list-style-type: none"> • 시청의견을 겸허하게 받아들일 수 있는 열린 자세 • 다양한 자료 수집을 하려는 적극적인 자세 • 수집된 자료를 적극 활용하려는 의지
0803020110_16v3.2 프로그램 문제점 확인하기	2.1 수집된 시청의견의 분석결과를 근거로 프로그램 내용의 문제점을 파악할 수 있다. 2.2 수집된 시청의견에 따라 기술적 결함의 발생여부를 파악할 수 있다. 2.3 파악된 문제점을 체계화하고 분류할 수 있다. 2.4 프로그램의 당초 기획의도가 시청자에 제대로 전달되었는지를 파악할 수 있다.
	【지식】 <ul style="list-style-type: none"> • 데이터 수집 분석에 관한 지식 • 시청률 조사 자료를 분석하는 지식 • 방송기술에 관한 지식 • 방송심의규정에 관한 지식
	【기술】 <ul style="list-style-type: none"> • 시청의견 데이터베이스 분석 기법 • 사회여론 동향 파악 능력 • 방송내용 심의·평가 능력 • 방송적합 언어를 구분하는 능력 • 방송기술 오류를 판단할 수 있는 능력
	【태도】 <ul style="list-style-type: none"> • 시청의견을 겸허하게 받아들일 수 있는 열린 자세 • 객관적인 자료 분석 노력 • 분석된 자료를 적극 반영하려는 의지
0803020110_16v3.3 프로그램 문제점 개선하기	3.1 도출된 문제에 대해 유형별로 개선책을 마련할 수 있다. 3.2 마련된 개선책에 따라 세부 실행 계획을 수립할 수 있다. 3.3 유사한 문제점이 발생하지 않도록 예방 계획을 수립할 수 있다.

0803020110_16v3.3 프로그램 문제점 개선하기	【지식】 <ul style="list-style-type: none"> • 주 시청 대상층의 니즈 분석 방법론 • 방송 메커니즘의 전문적 지식 • 편성 기획 전략에 관한 지식 • 방송 매체에 대한 지식
	【기술】 <ul style="list-style-type: none"> • 자료 분석 능력 • 언어전달과 표현 능력 • 사회적 현상에 대한 분석 능력 • 프로그램 개선안 제안 능력
	【태도】 <ul style="list-style-type: none"> • 지속적인 사후 개선 의지 • 객관적인 자료 분석 자세 • 프로그램 품질제고에 최선을 다하는 자세와 열정 • 기획능력 함양을 위한 연구 자세 • 사회적 현상에 대한 긍정적인 표현 자세

분류번호 :	0803020111_16v3
능력단위 명칭 :	아이템 선정
능력단위 정의 :	아이템 선정이란, 방송콘텐츠제작을 사전에 기획하는 단계로서, 자료를 조사하고 아이템 리스트를 작성하여 제작진 회의를 통해 아이템을 확정하는 능력이다.

능력단위요소	수행준거
0803020111_16v3.1 아이템 자료 조사하기	1.1 프로그램 기획의도에 맞게 관련 자료를 검색하고 수집할 수 있다. 1.2 정확한 자료조사를 위해 현장답사와 인터뷰 등 다양한 방법을 활용할 수 있다. 1.3 수집된 자료의 신뢰성 확보를 위해 분야별 전문가에게 자문을 요청할 수 있다.
	【지식】 <ul style="list-style-type: none"> • 방송 콘텐츠 유행과 경향 분석 정보 • 프로그램 제작 및 기획에 대한 지식 • 자료수집 분류법과 수집 방법에 대한 지식 • 전화 인터뷰와 현장 답사에 대한 전반적인 지식 • 객관성, 신뢰성, 타당성을 검증할 수 있는 지식
	【기술】 <ul style="list-style-type: none"> • 전문적인 자료검색 및 수집 능력 • 자료 분석 및 데이터베이스 구축 능력 • 전화 인터뷰 요령과 실제 • 현장 답사 요령과 실제
0803020111_16v3.2 아이템 리스트 작성하기	2.1 프로그램 기획의도에 맞는 아이템을 선별할 수 있다. 2.2 선별한 아이템 중 방송에 적합한 아이템을 선정할 수 있다. 2.3 선정된 아이템을 제작진에게 발표하여 설득할 수 있다.
	【지식】 <ul style="list-style-type: none"> • 방송심의규정 • 시청자들의 시청 유형 분석 정보 • 방송 아이템 선정 기준
	【기술】 <ul style="list-style-type: none"> • 기획의도와 아이템의 상관관계 분석 능력 • 무작위로 선정된 아이템을 분류 할 수 있는 통찰력 • 설득을 위한 의사소통 기술
0803020111_16v3.3 아이템 확정하기	3.1 정리된 아이템 리스트의 방송 적합성 여부를 검증할 수 있다. 3.2 방송 적합성이 검증된 아이템들의 부족한 부분을 보충할 수 있다. 3.3 제작진 회의를 통해 방송콘텐츠로 제작할 아이템을 확정할 수 있다.

0803020111_16v3.3 아이템 확정하기	【지식】 <ul style="list-style-type: none"> • 방송심의규정 • 방송 아이템 선정 기준 • 방송 장르별 아이템의 특성과 구성에 대한 지식 • 유사 방송콘텐츠 아이템에 대한 분석 정보
	【기술】 <ul style="list-style-type: none"> • 방송 적합성 여부를 검증할 수 있는 판단력 • 개별 아이템의 장·단점을 파악할 수 있는 탐구력 • 축적된 방송콘텐츠제작 노하우를 활용할 수 있는 능력 • 의사소통 기술
	【태도】 <ul style="list-style-type: none"> • 방송의 공익성을 실현하려는 의지 • 상대방의 의견을 경청하고 존중하려는 태도 • 사소한 문제라도 해결하려는 책임감 • 최고의 아이템을 찾기 위해 끊임없이 노력하려는 성실성

분류번호 :	0803020112_16v3
능력단위 명칭 :	자료 조사
능력단위 정의 :	자료조사란 확정된 방송 아이টে을 실제 검증하는 단계로, 관련자료 수집하기, 현장답사 하기, 전문가 자문을 받을 수 있는 능력이다.

능력단위요소	수행준거
0803020112_16v3.1 관련자료 수집하기	<p>1.1 확정된 방송 아이টে과 관련한 자료를 대분류로 나누고, 이를 1차 수집한다.</p> <p>1.2 대분류로 수집한 자료를 분석하여, 추가 자료 수집의 방향성을 정한다.</p> <p>1.3 수집된 관련자료 중 객관성과 신뢰성을 가진 자료를 검증하여 선별한다.</p> <p>【지식】</p> <ul style="list-style-type: none"> • 자료 수집 분류법과 수집 방법에 대한 지식 • 신뢰할만한 자료를 보관하고 있는 기관이나 개인, 단체에 대한 사전 정보 • 객관성, 신뢰성, 타당성을 검증할 수 있는 지식 <p>【기술】</p> <ul style="list-style-type: none"> • 다양한 자료 수집 경로와 방법 • 검증된 자료 분석 방법 • 자료 정리를 위한 S/W(엑셀 등) 활용 기술 <p>【태도】</p> <ul style="list-style-type: none"> • 다각도로 자료를 검증하려는 부지런한 태도 • 거짓된 정보와 과장된 정보를 걸러내려는 전문가적 의지 • 수집된 자료를 데이터베이스로 만들어 효율성을 높이려는 태도
0803020112_16v3.2 현장답사 하기	<p>2.1 검증된 자료에서 현장답사가 필요한 곳을 선정할 수 있다.</p> <p>2.2 현장 답사가 필요한 스태프를 구성하고, 일정을 수립할 수 있다.</p> <p>2.3 현장답사를 통해 아이টে의 변경과 수정사항을 정하고 대안을 찾을 수 있다.</p> <p>【지식】</p> <ul style="list-style-type: none"> • 현장답사가 필요한 곳에 대한 전반적인 지식 • 현장 답사 전 전화 인터뷰를 통한 필요한 정보 수집 방법 • 현장답사 상황에서 발생할 수 있는 문제와 대처 방법에 대한 전반적인 지식 <p>【기술】</p> <ul style="list-style-type: none"> • 전화 인터뷰 요령과 실제 • 현장 답사 준비와 점검 사항을 만들 수 있는 능력 • 연령별, 지역별, 직업별 등에 적용할 다양한 커뮤니케이션 이론과 실제 <p>【태도】</p> <ul style="list-style-type: none"> • 필요한 현장답사를 실행하려는 적극적인 의지 • 현장답사를 통해 다양한 점검 사항을 확인하려는 부지런함 • 끝까지 섭의를 포기하지 않으려는 강한 추진력
0803020112_16v3.3 전문가 자문 받기	<p>3.1 수집된 자료와 현장답사를 통해 필요한 전문가 집단을 분류 정리 할 수 있다.</p> <p>3.2 분류 정리된 전문가 집단 중 우선순위를 정하고, 이를 다양한 경로로 검증한다.</p> <p>3.3 제작에 반드시 필요한 전문가를 섭외하고, 철저히 준비를 하여 자문을 받는다.</p>

0803020112_16v3.3 전문가 자문 받기	【지식】 <ul style="list-style-type: none"> • 각 분야별 전문가 집단에 대한 지식 • 수집된 자료의 데이터베이스에 대한 지식 • 대인관계 커뮤니케이션 이론
	【기술】 <ul style="list-style-type: none"> • 단순 자문 전문가와 방송 출연 전문가를 구별할 수 있는 능력 • 자료 수집을 분류 정리할 수 있는 능력 • 대인관계 커뮤니케이션 방법의 적용 능력
	【태도】 <ul style="list-style-type: none"> • 해당 분야 최고의 전문가에게 자문을 받으려는 적극적인 의지 • 철저한 준비를 하여 자문을 받으려는 치밀함 • 제작 과정 중 수시로 자문을 받을 수 있도록 전문가와 신뢰관계를 유지하려는 태도 • 자문을 통한 방송 수정 사항은 반드시 반영하려는 공익적 태도

분류번호 :	0803020113_16v3
능력단위 명칭 :	프로그램 구성
능력단위 정의 :	프로그램 구성이란 기획 프로그램을 구체화하는 단계로서, 확정된 아이템과 조사한 자료를 활용하여 최종기획서, 촬영구성안, 대본을 작성하는 능력이다.

능력단위요소	수행준거
0803020113_16v3.1 최종기획서 작성하기	1.1 확정된 아이템과 조사한 자료를 바탕으로 프로그램의 기획의도와 제작방향을 작성할 수 있다. 1.2 주요 출연자 목록과 유사 프로그램과의 차별성을 제시할 수 있다. 1.3 기획의도와 제작방향을 반영한 전체 구성안을 작성할 수 있다. 1.4 제작에 필요한 예산항목을 정하고 산출내역을 바탕으로 예산안을 작성할 수 있다..
	【지식】 <ul style="list-style-type: none"> • 방송심의규정 • 방송제작 메커니즘에 대한 지식 • 유사 프로그램 대한 분석 정보 • 방송 제작에 필요한 예산 항목에 대한 지식
	【기술】 <ul style="list-style-type: none"> • 프로그램 기획, 구성 능력 • 예산 작성에 필요한 회계 처리 능력 • 문서작성 S/W(한글, 워드 등) 활용 능력 • 예산을 작성할 수 있는 연산 S/W(엑셀 등) 활용 능력
	【태도】 <ul style="list-style-type: none"> • 일목요연하게 기획서를 작성하려는 책임감 • 창의성과 실현 가능성을 높이려는 적극성 • 저비용·고효율을 유지하려는 태도
0803020113_16v3.2 촬영구성안 작성하기	2.1 최종기획서와 전체구성안에 부합하는 촬영구성안을 계획할 수 있다. 2.2 촬영에 필요한 제작진, 기술진, 출연진, 촬영장소 등을 섭외하거나 검증할 수 있다. 2.3 제작진 회의결과를 통해 방송에 적합한 촬영구성안을 완성할 수 있다.
	【지식】 <ul style="list-style-type: none"> • 방송심의규정 • 표준어와 한글맞춤법규정 • 방송 콘텐츠 경향 분석 정보 • 시청자들의 시청 유형 분석 정보 • 촬영구성안 작성에 대한 지식 • 플롯(Plot)에 대한 지식 • 문법과 작문에 대한 지식
	【기술】 <ul style="list-style-type: none"> • 촬영구성안을 작성할 수 있는 능력 • 기획서와 전체 구성안의 핵심을 파악할 수 있는 통찰력 • 촬영구성안의 오류를 파악할 수 있는 전문적인 검증력 • 구성안의 플롯(Plot)이 실현가능한가에 대한 전문적인 판단력 • 촬영 완성도를 높이기 위한 섭외력 • 구태의연하지 않고 새로운 시도를 할 수 있는 창의력

0803020113_16v3.2
촬영구성안 작성하기

【태도】

- 일목요연하게 프로그램을 만들려는 책임감
- 새로운 구성방법에 대한 지적 호기심과 도전 정신
- 실현가능성이 높은 구성안을 만들려는 성실성
- 방송심의규정을 준수하고 표준어와 한글맞춤법 규정을 지키려는 태도

분류번호 :	0803020114_16v3
능력단위 명칭 :	제작계획
능력단위 정의 :	제작 계획이란 본격적인 촬영을 준비하는 단계로서, 촬영대본을 확정하고 제작스태프를 조직하며 촬영장비와 촬영소품을 준비할 수 있는 능력이다.

능력단위요소	수행준거
0803020114_16v3.1 촬영대본 확정하기	1.1 촬영구성안과 실제촬영을 비교·분석할 수 있다. 1.2 촬영구성안을 수정·보완하여 촬영대본 작성을 계획할 수 있다. 1.3 제작 스태프의 역할이 명시된 촬영대본을 완성할 수 있다.
	【지식】 <ul style="list-style-type: none"> • 방송심의규정 • 촬영구성안의 작성에 대한 지식 • 영상연출과 영상제작기술에 대한 지식 • 방송기술진 직무와 특성에 대한 지식
	【기술】 <ul style="list-style-type: none"> • 촬영구성안과 실제 촬영의 비교 분석 능력 • 촬영 큐시트(Cue sheet) 작성 능력 • 촬영대본에 대한 이해와 작성 능력 • 촬영구성안, 대본의 오류를 파악하는 능력 • 조직 내 협의와 의사소통 기술
0803020114_16v3.2 제작스태프 조직하기	2.1 프로그램 제작에 적합한 기술 스태프를 조직할 수 있다. 2.2 프로그램 제작에 적합한 미술 스태프를 조직할 수 있다, 2.3 프로그램 특수촬영을 위한 전문 스태프를 조직할 수 있다.
	【지식】 <ul style="list-style-type: none"> • 방송제작 메커니즘에 대한 지식 • 방송기술진 직무와 특성에 대한 지식 • 방송미술에 대한 이해와 활용법 • 특수촬영 전문 스태프(인력, 장비 등)의 이해와 활용법
	【기술】 <ul style="list-style-type: none"> • 제작 스태프의 자료수집과 데이터베이스 구축 능력 • 촬영구성안과 제작 스태프의 직무 분석 능력 • 특수촬영에 대한 이해와 실제 적용 능력 • 설득 및 협상 능력
0803020114_16v3.3 촬영장비 계획하기	3.1 촬영에 필요한 장비의 고장 유무를 파악할 수 있다. 3.2 촬영내용에 적합한 장비를 선택할 수 있다. 3.3 원활한 촬영이 이루어지도록 철저히 준비할 수 있다.
	【지식】 <ul style="list-style-type: none"> • 영상연출에 대한 지식 • 장비의 특성과 기능에 대한 지식 • 최신장비 동향과 적용 사례에 대한 정보

<p>0803020114_16v3.3 촬영장비 계획하기</p>	<p>【기술】</p> <ul style="list-style-type: none"> • 영상연출과 촬영장비의 직무 분석 능력 • 촬영환경과 장비특성을 고려하여 선별할 수 있는 능력 • 안정성이 확보된 최적의 장비를 선별할 수 있는 능력 <p>【태도】</p> <ul style="list-style-type: none"> • 촬영 장비를 소중히 여기고 제대로 사용하려는 책임감 • 적절한 장비를 사용하여 완성도를 높이려는 적극성 • 제작 스태프와의 긴밀한 의사소통을 유지하려는 태도
<p>0803020114_16v3.4 촬영소품 계획하기</p>	<p>4.1 촬영대본에 근거하여 필요한 촬영소품을 파악할 수 있다. 4.2 연출의도에 적합한 촬영소품을 선별하여 제작할 수 있다. 4.3 프로그램 콘셉트를 살리는 촬영소품을 현장에 배치할 수 있다.</p> <p>【지식】</p> <ul style="list-style-type: none"> • 촬영 콘셉트를 파악하는 지식 • 영상표현에 적합한 촬영소품 활용 지식 • 촬영대본에 나타난 시간·공간에 적합한 소품 선별 지식 <p>【기술】</p> <ul style="list-style-type: none"> • 촬영소품 구입처 데이터베이스 구축 능력 • 촬영소품에 대한 다양한 이미지 활용법 • 연출의도에 맞는 최선의 촬영소품을 준비할 수 있는 능력 <p>【태도】</p> <ul style="list-style-type: none"> • 최선의 촬영소품을 구하려는 책임감 • 촬영일정에 차질이 없도록 준비하려는 성실성 • 담당 스태프와의 긴밀한 의사소통을 하려는 태도

분류번호 :	0803020115_16v2
능력단위 명칭 :	방송미술준비
능력단위 정의 :	방송미술 준비란 촬영대본을 바탕으로 프로그램을 완성하기 위한 방송미술 전반에 대한 사전 준비를 실시하는 과정이다.

능력단위요소	수행준거
0803020115_16v2.1 세트·소도구 준비하기	1.1 방송미술 스태프에게 연출의도를 설명하고 대도구, 소도구의 콘셉트를 정할 수 있다. 1.2 정해진 콘셉트에 따라 무대세트, 소도구를 제작하거나 준비할 수 있다. 1.3 연출의도에 맞게 준비되었는지 제작물을 점검할 수 있다.
	【지식】 • 프로그램 구성의 콘셉트를 파악하는 지식 • 촬영대상이 되는 시대에 적합한 세트와 소도구 선별 지식 • 시대상을 파악하는 역사 지식
	【기술】 • 시대상에 알맞은 세트, 소도구 구별 능력 • 프로그램에 적합한 세트 제작 및 감리·감정기술 • 프로그램에 적합한 소도구 제작 및 감리·감정 기술
	【태도】 • 프로그램의 완성도를 제고하려는 책임감 • 시대상을 공부하는 역사 지식 습득 노력 • 주어진 시간 내에 세트와 소도구를 제작하려는 적극성 • 관련 스태프와의 긴밀한 커뮤니케이션 유지
0803020115_16v2.2 메이크업·분장·의상 준비하기	2.1 출연 인물에 대한 적합한 메이크업, 분장, 의상의 콘셉트를 정할 수 있다. 2.2 프로그램이 보여 주고자 하는 시대에 알맞은지를 점검할 수 있다. 2.3 연출의도에 맞게 준비되었는지 점검할 수 있다.
	【지식】 • 출연 인물에 대한 콘셉트를 파악하는 지식 • 출연 인물에 적합한 메이크업, 분장, 의상에 대한 지식 • 시대상에 알맞은 메이크업, 분장, 의상을 찾아내는 역사 지식
	【기술】 • 출연 인물을 돋보이게 하는 메이크업, 분장 처리 능력 • 적합한 의상을 제작할 수 있는 능력 • 색다른 인물에 적합한 메이크업, 분장, 의상 개발 능력 • 출연 인물에 적합한 메이크업, 분장, 의상인지를 판단하는 능력
	【태도】 • 프로그램의 완성도를 제고하려는 책임감 • 시대상을 공부하는 역사 지식 습득 노력 • 적합한 메이크업, 분장, 의상을 제작하려는 적극성 • 관련 스태프와의 긴밀한 커뮤니케이션 유지
0803020115_16v2.3 조명배치 준비하기	3.1 조명 스태프에게 연출의도를 설명하고 조명의 콘셉트를 정할 수 있다. 3.2 정해진 콘셉트에 따라 조명을 디자인, 플랜을 구성할 수 있다, 3.3 연출의도에 맞게 준비되었는지 조명 상태를 점검할 수 있다.
	【지식】 • 조명기기의 기술적 메커니즘에 대한 지식 • 화면에 표현되는 색감과 온도를 구현하는 지식 • 방송조명 디자인 지식

0803020115_16v2.3 조명배치 준비하기	【기술】 <ul style="list-style-type: none"> • 조명기기를 설치하는 기술 • 조명 디자인을 설계하는 기술 • 순서에 따라 조명을 개폐할 수 있는 기술
	【태도】 <ul style="list-style-type: none"> • 프로그램의 완성도를 제고하려는 책임감 • 프로그램에 적합한 조명을 개발하려는 적극성 • 관련 스태프와의 긴밀한 커뮤니케이션 유지

분류번호 :	0803020116_16v2
능력단위 명칭 :	방송 리허설
능력단위 정의 :	방송 리허설이란 촬영제작을 시작하기 전단계로서, 기술적 준비가 제대로 작동되는지 점검하고 더불어 본 제작을 원활하게 진행하기 위한 사전연습을 진행할 수 있다.

능력단위요소	수행준거
0803020116_16v2.1 리허설 계획하기	1.1 촬영대본을 기준으로 리허설 계획을 준비할 수 있다. 1.2 리허설을 위해 방송미술·조명·카메라 등 스태프의 준비상태를 점검할 수 있다. 1.3 출연자의 대본 숙지 여부를 점검할 수 있다. 1.4 촬영시간의 낭비를 최소화하기 위한 사전 리허설 준비에 만전을 기할 수 있다
	【지식】 <ul style="list-style-type: none"> • 제작의 전반적 프로세스를 파악하는 지식 • 스태프의 직무를 정확히 파악하는 지식 • 촬영 관련 장비의 기능을 파악하는 지식
	【기술】 <ul style="list-style-type: none"> • 원활한 커뮤니케이션 능력 • 리허설 준비상태를 단시간에 파악하는 능력 • 스태프의 정확한 직무를 지시하는 능력
	【태도】 <ul style="list-style-type: none"> • 관련 스태프와 원활한 교감 노력 • 기분 좋게 제작에 임하도록 분위기 조성에 노력 • 완벽한 리허설 준비를 위한 치밀한 태도
0803020116_16v2.2 출연자 동선 리허설하기	2.1 대본 또는 콘티에 따른 출연자의 움직임 연습해 볼 수 있다. 2.2 출연자 동선에 문제가 발생하는지에 따라 대본을 수정할 수도 있다. 2.3 제작의 원활한 진행을 위하여 실제와 같은 동선을 사전 체크할 수 있다.
	【지식】 <ul style="list-style-type: none"> • 영상 표현 문법에 대한 지식 • 대본 또는 콘티를 분석할 수 있는 지식 • 화면에 나타나는 구도를 예상하는 지식
	【기술】 <ul style="list-style-type: none"> • 동선에 대한 영상 표현 능력 • 실제 촬영과 똑같이 진행할 수 있는 능력 • 출연자를 리드하고 통제하는 능력 • 위기 대처 능력
	【태도】 <ul style="list-style-type: none"> • 출연자의 적극적인 리허설 참여를 유도하는 분위기 조성 • 사전 연습만이 제작시간을 단축한다는 공감대 조성 • 모든 스태프의 의견을 조율하고 반영하려는 태도
0803020116_16v2.3 카메라 동선 리허설 하기	3.1 대본 또는 콘티에 따른 카메라 촬영을 연습해 볼 수 있다. 3.2 제작의 원활한 진행을 위하여 실제와 같은 카메라 위킹을 사전 체크할 수 있다. 3.3 카메라 리허설을 통하여 카메라의 이상 유무를 사전에 점검할 수 있다. 3.4 촬영시간의 낭비를 최소화하기 위한 사전 점검에 만전을 기할 수 있다.

0803020116_16v2.3 카메라 동선 리허설 하기	【지식】 <ul style="list-style-type: none"> • 영상 표현 문법에 대한 지식 • 화면에 표현되는 영상미를 예측하는 지식 • 촬영 장비의 기능과 운용에 대한 지식
	【기술】 <ul style="list-style-type: none"> • 실제 촬영과 똑같이 진행할 수 있는 능력 • 최상의 화면을 만들어 내는 영상 기술 • 촬영 장비의 운용 능력
	【태도】 <ul style="list-style-type: none"> • 기술 스태프와 원활한 의사소통을 하려는 태도 • 출연자와 호흡을 맞추는데 우선하는 노력 • 사전 연습만이 제작시간을 단축한다는 공감대 조성

분류번호 :	0803020117_16v3
능력단위 명칭 :	야외 촬영
능력단위 정의 :	야외 촬영이란 촬영장소가 야외일 경우, 이를 활용하여 촬영제작을 진행하는 능력이다.

능력단위요소	수행준거
0803020117_16v3.1 촬영구성안 준비하기	1.1 프로그램 구성상 야외촬영이 필요한지를 판단할 수 있다. 1.2 야외촬영에 필요한 촬영대본을 작성할 수 있다. 1.3 촬영에 필요한 필수적인 장비 목록을 작성할 수 있다. 1.4 야외 촬영 장소에 따라 촬영 동선을 확인할 수 있다.
	【지식】 <ul style="list-style-type: none"> • 촬영대본을 분석할 수 있는 지식 • 카메라 종류별 성능에 대한 지식 • 카메라 운용에 대한 지식 • 카메라 관리 및 유지보수에 대한 지식
	【기술】 <ul style="list-style-type: none"> • 카메라 종류별 운용 기술 • 촬영 보조장비 운용 기술 • 예산에 맞는 카메라 기종 선택 능력 • 촬영 스태프와의 협업 능력
	【태도】 <ul style="list-style-type: none"> • 최상의 영상을 만들어 낸다는 전문성 • 제작 스태프와의 상호 협조하는 자세 • 개인의 능력보다 팀워크를 우선하는 자세 • 안전사고 예방을 위한 수칙 준수
0803020117_16v3.2 촬영현장 점검하기	2.1 촬영대본에 따라 촬영 스태프 배치를 점검할 수 있다. 2.2 촬영대본에 따라 출연자와 촬영일정을 점검할 수 있다. 2.3 촬영대본에 따라 촬영장소와 섭외조건을 점검할 수 있다.
	【지식】 <ul style="list-style-type: none"> • 방송제작 메커니즘에 대한 지식 • 프로그램 제작기술에 대한 지식 • 촬영스태프 직무에 대한 지식 • 촬영장비 성능에 대한 지식 • 촬영 스태프의 능력별 인력배치에 대한 지식
	【기술】 <ul style="list-style-type: none"> • 촬영대본 분석 능력 • 촬영일정을 관리할 수 있는 능력 • 섭외일정을 관리할 수 있는 능력
	【태도】 <ul style="list-style-type: none"> • 위급상황 발생 시 신속하게 대체할 수 있는 자세 • 제작 스태프와의 상호 협조하는 자세 • 개인의 능력보다 팀워크를 우선하는 자세 • 안전사고 예방을 위한 수칙 준수 • 갈등상황을 조정하고자 하는 적극적인 자세 • 제작 기간을 준수하려는 의지 • 완성도 높은 프로그램을 제작하려는 의지

0803020117_16v3.3 야외촬영 하기	3.1 촬영에 앞서 준비상태, 촬영장비와 인력 배치상태, 출연자 대기상태를 점검할 수 있다. 3.2 현장 스태프 회의를 통하여 각자의 역할을 최종 확인할 수 있다. 3.3 촬영대본 내용에 따라 현장 촬영을 할 수 있다.
	【지식】 <ul style="list-style-type: none"> • 촬영대본을 분석하는 지식 • 프로그램 제작 프로세스에 대한 지식 • 제작 스태프 직무에 대한 지식 • 촬영장비의 특성에 대한 지식 • 촬영·녹화 메커니즘에 대한 지식
	【기술】 <ul style="list-style-type: none"> • 촬영·녹화 장비의 운용기술 • 촬영대본에 근거한 적합한 촬영 기법 • 카메라, 오디오, 조명의 통합적인 운용 기법 • 돌발 상황에 대한 대처 능력 • 촬영 원본 관리·보존 기술 • 장비의 오류 시 대처하는 기술 • 야외 카메라, 조명, 특수 장비 운용기법
	【태도】 <ul style="list-style-type: none"> • 연출진, 기술진, 출연진과의 원활한 의사소통 • 갈등 상황을 조정하려는 적극적인 자세 • 제작일정을 준수하려는 의지 • 완성도 높은 프로그램을 제작하려는 의지 • 제작 스태프를 상호 존중하는 태도

분류번호 :	0803020118_16v3
능력단위 명칭 :	스튜디오 제작
능력단위 정의 :	스튜디오 제작이란 촬영장소가 실내 스튜디오일 경우 이를 활용하여 제작을 진행하는 능력이다.

능력단위요소	수행준거
0803020118_16v3.1 스튜디오 구성안 점검하기	1.1 제작 계획에 따라 방송미술 관련 준비가 적합하게 설치되었는지 점검할 수 있다. 1.2 카메라와 부조종실의 장치 연결이 제대로 작동하는지 확인할 수 있다. 1.3 촬영에 필요한 장비와 소품이 제대로 준비되었는지 확인할 수 있다.
	【지식】 <ul style="list-style-type: none"> 제작기술 직무 및 기술 스태프의 특성에 대한 지식 촬영·녹화 메커니즘에 대한 지식 영상제작기법에 관한 지식
	【기술】 <ul style="list-style-type: none"> 스튜디오 대본을 분석하는 능력 스튜디오 녹화의 기술 장비와 미술 요소 연결 파악 능력 장비의 오류 시 대처하는 기술 음향, VTR, CG, SWITCHER, 부조정실 제작시스템 운용 기술 설치된 세트, 장비 감수 능력
0803020118_16v3.2 출연자 준비상황 점검하기	2.1 매 장면에 등장하는 출연자의 리스트를 작성할 수 있다. 2.2 출연자를 관리하고 촬영일정에 맞게 배치할 수 있다. 2.3 출연자의 분장과 의상의 상태를 점검할 수 있다. 2.4 출연자의 대본 암기 상태를 점검할 수 있다.
	【지식】 <ul style="list-style-type: none"> 프로그램 제작 프로세스에 대한 지식 프로그램 플롯(Plot)에 대한 지식 초상권 및 저작권법
	【기술】 <ul style="list-style-type: none"> 자료 수집 및 데이터베이스 구축 능력 스튜디오 대본 분석 능력 설득 및 협상 능력 계약서 작성 능력 초상권 침해 및 저작권 분쟁 해결 능력
0803020118_16v3.3 스튜디오 제작하기	3.1 촬영에 앞서 스튜디오 준비상태, 촬영장비와 인력 배치상태, 출연자 대기상태를 점검할 수 있다. 3.2 현장 스태프 회의를 통하여 각자의 역할을 최종 확인할 수 있다. 3.3 스튜디오 대본에 따라 스튜디오 제작을 할 수 있다.

0803020118_16v3.3 스튜디오 제작하기	【지식】 <ul style="list-style-type: none"> • 스튜디오 대본을 분석하는 지식 • 프로그램 제작 프로세스에 대한 지식 • 제작 스태프 직무에 대한 지식 • 제작장비의 특성에 대한 지식 • 방송미술의 특성에 대한 지식
	【기술】 <ul style="list-style-type: none"> • 카메라, 오디오, 조명의 통합적인 운용 기법 • 부조종실 시스템 및 구성 장비 운용 기술 • 장비 오류에 대한 대처 능력 • 무대세트, 소품, 조명 설치 감수 기술 • 의상, 일반·특수 분장, 미용 감수 기술 • 돌발 상황에 대한 대처 능력
	【태도】 <ul style="list-style-type: none"> • 제작진, 기술진, 출연진과의 원활한 의사소통 • 갈등 상황을 조정하려는 적극적인 자세 • 제작 시간을 준수하려는 의지 • 완성도 높은 프로그램을 제작하려는 의지

분류번호 :	0803020119_16v3
능력단위 명칭 :	중계촬영제작
능력단위 정의 :	중계촬영 제작이란 방송 콘텐츠 제작의 방법 중에 하나인 중계촬영 제작에 대하여 이해하고 대본에 따라서 중계촬영 제작을 할 수 있는 능력이다.

능력단위요소	수행준거
0803020119_16v3.1 중계방송 장비 점검하기	1.1 중계차 내부 장비들의 작동 상태를 확인 점검할 수 있다 1.2 중계차에 탑승하는 스태프의 직무를 파악하고 지시 할 수 있다 1.3 중계 제작 시 중계차의 위치를 배치 할 수 있다
	【지식】 • 중계차 스태프의 직무에 대한 지식 • 중계차 내부 장치들의 대한 기본지식 • 중계제작에 알맞은 장소에 대한 지식
	【기술】 • 중계차 시스템의 통합적인 운용 기법 • 장비 오류에 대한 대처 능력 • 중계 시스템 및 구성 장비 운용 기술
	【태도】 • 제작진, 기술진간 원활한 의사소통 • 돌발 상황에 대한 대처 능력 • 정기적인 점검 등 중계장비의 최적화를 위한 노력
0803020119_16v3.2 중계방송 현장 점검하기	2.1 중계에 필요한 장비들을 배치하고 점검할 수 있다 2.2 중계제작 스태프의 위치와 동선을 점검할 수 있다 2.3 중계 순서에 따라서 출연자의 위치와 동선을 파악할 수 있다
	【지식】 • 무대세트, 소품, 조경에 대한 지식 • 중계 현장에 대한 지식 • 중계 장비에 대한 지식
	【기술】 • 무대세트, 소품, 조경 설치 기술 • 중계 시스템 및 구성 장비 운용 기술 • 현장 상황에 적절한 중계 운영 기술
	【태도】 • 돌발 상황에 대한 대처하려는 태도 • 제작진, 기술진, 출연진간 긴밀한 의사소통을 하려는 태도 • 현장 관계자 등과의 원활한 의사소통을 하려는 태도
0803020119_16v3.3 중계방송 제작하기	3.1 중계 대본을 분석하고 현장을 진행할 수 있다 3.2 현장 스태프 회의를 통하여 역할을 최종 확인할 수 있다. 3.3 중계 대본에 따라 중계 제작할 수 있다.
	【지식】 • 중계 촬영·녹화 메커니즘에 대한 지식 • 중계영상 콘텐츠제작 프로세스에 대한 지식 • 출연진의 능력과 제작 스태프 직무에 대한 이해 • 중계촬영장비 특성과 활용에 대한 지식 • 중계녹화장비 특성에 대한 지식 • 송출장비 특성에 대한 지식

<p>0803020119_16v3.3 중계방송 제작하기</p>	<p>【기술】</p> <ul style="list-style-type: none"> • 중계촬영장비에 대한 운용기술 • 중계녹화장비에 대한 운용기술 • 송출장비에 대한 이해 능력
	<p>【태도】</p> <ul style="list-style-type: none"> • 제작스태프를 상호 존중하는 태도 • 제작진, 기술진, 출연진간 원활한 의사소통을 하려는 자세 • 중계 현장에 맞는 빠른 판단력과 적응력

분류번호 :	0803020120_16v3
능력단위 명칭 :	제작편집
능력단위 정의 :	제작편집이란 프로그램 편집을 위한 기초 단계로서 촬영원본 확인하기, 편집내용 순서 정하기, 가편집할 수 있는 능력이다.

능력단위요소	수행준거
0803020120_16v3.1 촬영원본 확인하기	1.1 촬영대본과 촬영결과물의 영상을 비교하여 편집방향을 정할 수 있다. 1.2 촬영대본과 촬영결과물의 음성을 비교하여 편집방향을 정할 수 있다. 1.3 촬영대본과 CG 활용계획과 촬영결과물을 비교하여 편집 방향을 정할 수 있다.
	【지식】 • 영상 편집에 관한 전반적인 지식 • 음성 편집에 관한 전반적인 지식 • CG 활용에 관한 전반적인 지식
	【기술】 • 방송기술표준의 적합한 영상을 구현할 수 있는 능력 • 방송기술표준의 적합한 음성을 구현할 수 있는 능력 • 컴퓨터그래픽 S/W 활용 기술 • 프리뷰노트(Preview Note) 작성 능력
	【태도】 • 방송기술 표준에 맞춰 프로그램을 제작하려는 태도 • 최선의 편집 방법을 선택하여 시청자의 이해를 극대화하려는 태도 • 최소의 비용으로 최대의 효과를 내려는 적극적인 의지
0803020120_16v3.2 편집구성안 작성하기	2.1 촬영대본과 촬영결과물을 비교하여 최선의 컷을 정한다. 2.2 최선의 컷과 편집 후반작업을 연계하여 편집내용을 정한다. 2.3 최선의 컷과 편집내용을 반영하여 편집구성안을 작성한다.
	【지식】 • 영상편집에 관한 전반적인 지식 • 음성편집에 관한 전반적인 지식 • 영상표현문법에 관한 지식
	【기술】 • 영상의 OK 컷과 NG 컷의 구별 능력과 활용 기술 • 음성의 OK 컷과 NG 컷의 구별 능력과 활용 기술 • 영상, 음성, CG를 다양한 방법으로 조합하여 표현할 수 있는 능력
	【태도】 • 최선의 영상과 음성을 보여주려는 책임감 • 편집을 통해 시청자의 이해도를 높이려는 태도 • 최고의 편집물을 위해 끊임없이 노력하려는 적극성
0803020120_16v3.3 가편집 하기	3.1 최종 편집순서에 맞춰 촬영원본을 실제 편집기로 컷 편집할 수 있다. 3.2 컷 편집을 하면서 영상과 음성을 원하는 구성으로 만들 수 있다. 3.3 편집 후반작업에서 할 내용을 제외한 모든 영상, 음성을 편집하고 촬영 원본 중 CG 재료를 선별한다.
	【지식】 • 영상편집기에 대한 전반적인 지식 • 영상표현문법에 관한 전반적인 지식 • 표준방송기술에 관한 전반적인 지식 • 편집 후반작업에 대한 전반적인 지식 • 가편집과 편집 후반작업의 연동 방법에 관한 지식

0803020120_16v3.3 가편집 하기	【기술】 <ul style="list-style-type: none"> • 영상편집기에 관한 전문적인 운용 기술 • 영상편집기를 활용한 표준방송기술 활용법 • CG 구현을 위한 촬영원본 활용법
	【태도】 <ul style="list-style-type: none"> • 영상편집기의 모든 기능을 찾아내서 활용하려는 적극성 • 편집 전 영상편집기의 최적의 상태를 유지하려는 태도 • 편집 후반작업 시간을 단축하기 위해 세밀하게 가편집 하려는 자세

분류번호 :	0803020121_16v2
능력단위 명칭 :	편집후반작업
능력단위 정의 :	편집 후반작업이란, 제작진의 최종 가편집 단계로서, 내레이션, 음악·음향 큐시트, CG 큐시트 작성할 수 있는 능력이다.

능력단위요소	수행준거
0803020121_16v2.1 내레이션 작성하기	1.1 가편집된 영상을 설명하고 보완하기 위한 내레이션 원고를 작성할 수 있다. 1.2 방송에 적합한 언어를 사용하여 내레이션 원고를 작성할 수 있다. 1.3 영상의 완성도를 높이기 위하여 내레이션이나 영상을 수정·보완할 수 있다.
	【지식】 <ul style="list-style-type: none"> 영상표현문법에 대한 지식 방송심의규정 방송광고심의규정 표준어와 외래어 표기법 문법과 작문에 대한 지식 문자발생기, 2D·3D 컴퓨터그래픽에 관한 지식
	【기술】 <ul style="list-style-type: none"> 영상 표현문법의 적용 기술 플롯(Plot)을 완성하는 단어와 문장 선별력 문장의 속도와 뉘앙스를 찾아내는 표현 기술 표현하고자 하는 메시지 전달 능력 메시지를 전달하는 문장 작성능력
0803020121_16v2.2 음악·음향 큐시트 작성하기	2.1 영상콘텐츠에 맞는 음향을 선택하고 목록화 할 수 있다. 2.2 영상콘텐츠의 내용을 잘 전달하기 위하여 음악작업 내용과 진행 과정을 조정할 수 있다. 2.3 영상콘텐츠의 편집의도에 따라 음악감독 및 작업방법(작곡/선곡)을 결정할 수 있다.
	【지식】 <ul style="list-style-type: none"> 음악편집 S/W에 대한 기본적인 지식 음향효과 장비와 소프트 웨어에 대한 지식 음향효과음 구현에 대한 전반적인 지식 사운드 이외의 영상후반작업에 관한 기본적 지식 파이널 믹스에 사용되는 음향장비 전체에 관한 심도 있는 운용 지식 멀티채널 오디오 환경에 관한 지식 음원 저작권에 관련한 지식

<p>0803020121_16v2.2 음악·음향 큐시트 작성하기</p>	<p>【기술】</p> <ul style="list-style-type: none"> • 오디오 편집장비 및 프로그램에 대한 운용 능력 • 사운드 작업에 따라 적합한 작업공간을 선택하는 기술 • 영상콘텐츠에 적합한 내레이터 섭외 능력 • 대본 분석 능력 • 녹음 품질에 대한 평가 능력 • 오디오 시스템에 대한 기초 기술 • 영상콘텐츠에 적합한 음향효과 판별 능력 • 음악 선곡 및 활용 능력 • 음악 큐시트 작성 능력
	<p>【태도】</p> <ul style="list-style-type: none"> • 마스터링 작업과정 전반에 충실히 준비하는 태도 • 완성도 높은 영상 콘텐츠 제작을 위한 의지 • 제작시간 및 규정된 제작비를 준수하려는 자세 • 스태프의 의견을 수용하려는 열린 자세 • 새로운 형태의 음악작업을 시도하는 창의적 노력 • 원활한 커뮤니케이션을 위한 노력
<p>0803020121_16v2.3 CG 큐시트 작성하기</p>	<p>3.1 가편집된 영상을 바탕으로 프로그램 타이틀 로고(Logo), 자막 제작을 위한 큐시트를 작성할 수 있다. 3.2 프로그램에 적합한 2D·3D 컴퓨터그래픽을 구상하여 작성할 수 있다. 3.3 작성된 컴퓨터그래픽에 맞는 음악, 음향효과를 구상하여 작성할 수 있다.</p> <p>【지식】</p> <ul style="list-style-type: none"> • 문법과 작문에 대한 지식 • 문자발생기, 2D·3D 컴퓨터그래픽에 관한 지식 • 영상제작에 활용되는 컴퓨터그래픽 지식 <p>【기술】</p> <ul style="list-style-type: none"> • 영상표현문법의 적용 기술 • 플롯(Plot)을 완성하는 단어와 문장 선별력 • 문장의 속도와 뉘앙스를 찾아내는 표현 기술 • 컴퓨터그래픽을 활용하는 종합편집 기술 • 표현하고자 하는 메시지 전달 능력 • 문자, 도형, 그림을 통한 큐시트 작성 능력 • 문자발생기, 2D·3D 컴퓨터그래픽 S·W의 활용 기술 • 프로그램 분석 능력 <p>【태도】</p> <ul style="list-style-type: none"> • 방송목적에 맞는 영상을 만들려는 의지 • 방송심의규정을 준수하려는 자세 • 방송목적에 맞는 컴퓨터그래픽을 만들려는 의지 • 고품질의 컴퓨터그래픽을 제작하려는 태도 • 새로운 영상연출을 시도하는 도전정신

분류번호 :	0803020122_16v2
능력단위 명칭 :	방송CG작업
능력단위 정의 :	방송 CG 작업이란, 프로그램을 완성하기 위하여 화면 구성 요소 중 하나인 타이틀 그래픽, 자막, CG(컴퓨터그래픽)를 제작할 수 있는 능력이다.

능력단위요소	수행준거
0803020122_16v2.1 타이틀 제작하기	<p>1.1 프로그램의 성격과 콘셉트에 알맞은 전·후 타이틀을 정할 수 있다. 1.2 프로그램의 성격을 나타내는 영상과 함께 프로그램 제목을 그래픽으로 제작할 수 있다. 1.3 제작된 타이틀 영상과 그래픽에 어울리는 음악·음향효과를 삽입할 수 있다.</p> <p>【지식】</p> <ul style="list-style-type: none"> 영상그래픽에 관한 전반적인 지식 음악, 음향효과를 선별하는 지식 시청자 선호도를 파악하는 지식 최상의 영상미를 편집할 수 있는 최신 정보 <p>【기술】</p> <ul style="list-style-type: none"> 프로그램을 분석하는 능력 CG 제작 기술 컴퓨터그래픽 S/W 활용 기술 <p>【태도】</p> <ul style="list-style-type: none"> 고품질의 프로그램을 제작하려는 태도 시각효과를 극대화할 수 있는 창의적 태도 효율적인 작업으로 제작 경비를 절감하려는 의지
0803020122_16v2.2 자막 제작하기	<p>2.1 방송영상을 뒷받침하는 설명을 위하여 자막을 제작할 수 있다. 2.2 영상으로 이해되지 않는 장면에 자막으로 보충 설명하는 효과를 얻을 수 있다. 2.3 가독성을 높이기 위하여 자막을 삽입할 수 있다.</p> <p>【지식】</p> <ul style="list-style-type: none"> 문자발생기 활용에 관한 전반적인 지식 표준어와 외래어 표기법 문법과 작문에 대한 지식 글꼴 저작권에 대한 지식 타이포그래피 디자인 활용 지식 <p>【기술】</p> <ul style="list-style-type: none"> 문자발생기, 2D·3D 컴퓨터 그래픽 S/W의 활용 기술 표현하고자 하는 메시지 전달 능력 문장의 속도 조절과 적절한 뉘앙스를 표현하는 기술 타이포그래피 디자인 활용 능력 <p>【태도】</p> <ul style="list-style-type: none"> 시청자의 편익을 우선시하는 서비스 정신 방송심의규정을 준수하려는 자세 방송에 적합한 용어를 쓰려는 의지
0803020122_16v2.3 2D·3D CG 제작하기	<p>3.1 프로그램에 적합한 2D·3D 컴퓨터그래픽을 구상할 수 있다. 3.2 구상한 내용을 바탕으로 2D·3D 컴퓨터그래픽을 제작할 수 있다. 3.3 제작된 2D·3D 컴퓨터그래픽을 준비된 영상에 삽입 할 수 있다.</p>

0803020122_16v2.3 2D·3D CG 제작하기	【지식】 <ul style="list-style-type: none"> • 영상그래픽에 관련한 전반적인 지식 • 방송콘셉트를 파악하는 지식 • 2D·3D·모션그래픽 장비 운용에 관한 지식 • 표준어와 외래어 표기법 • 문법과 작문에 대한 지식
	【기술】 <ul style="list-style-type: none"> • 문자발생기, 2D·3D·모션그래픽 S/W의 활용 기술 • 컴퓨터그래픽을 활용하는 종합편집 기술 • 표현하고자 하는 메시지 전달 능력
	【태도】 <ul style="list-style-type: none"> • 고품질의 프로그램을 제작하려는 태도 • 창의적인 CG를 디자인을 하려는 태도 • 방송심의규정을 준수하려는 자세 • 방송에 적합한 용어를 쓰려는 의지

분류번호 :	0803020123_16v2
능력단위 명칭 :	종합편집
능력단위 정의 :	종합편집이란, 프로그램 편집을 완성하는 단계로서, 비디오 작업, 오디오 작업, 컴퓨터그래픽 작업을 하는 능력이다.

능력단위요소	수행준거
0803020123_16v2.1 비디오 작업하기	1.1 정해진 방송시간에 맞춰 영상 완성품을 제작할 수 있다. 1.2 프로그램의 목적에 맞는 영상 합성 작업을 할 수 있다. 1.3 방송기술 표준규격을 준수하여 방송방식, 영상신호에 적합한 색상, 채도, 휘도를 유지할 수 있다.
	【지식】 <ul style="list-style-type: none"> • 방송편성과 방송기술에 대한 지식 • 방송기술표준규격 • 종합편집 시스템에 관한 지식 • 영상포맷에 대한 지식 • 영상 합성기술에 대한 지식 • 저작권법에 대한 지식 • 타이포그래피에 대한 관련 지식 • 컴퓨터그래픽 활용 지식 • 표준어와 한글맞춤법 관련 지식
	【기술】 <ul style="list-style-type: none"> • 종합편집 시스템 운용 및 조작 기술(영상 스위처, 오디오믹서, 영상효과장비, 문자발생기, 녹화기, 표준모니터, 방송신호 측정기) • 영상신호측정기 조작 기술 • 영상그래픽이 필요한 부분을 체크하는 능력 • 문자발생기 운용 기술 • 타이포그래피 활용 기술 • 최종적인 영상그래픽의 결과물에 대한 판단능력
	【태도】 <ul style="list-style-type: none"> • 방송심의규정을 준수하려는 자세 • 신기술을 접목하려는 의지 • 고품질의 프로그램을 제작하려는 태도 • 새로운 영상연출을 시도하는 도전정신 • 영상의 완성도를 위해 노력하는 자세 • 영상그래픽이 필요한 부분을 발견하려는 부단한 태도
0803020123_16v2.2 오디오 작업하기	2.1 프로그램 목적에 알맞은 내레이션, 음악, 음향효과를 삽입할 수 있다. 2.2 방송기술 표준규격을 준수하여 방송에 적합한 음향의 품질을 유지할 수 있다. 2.3 편집이 완료된 영상의 사운드를 믹싱용 사운드로 출력할 수 있다.
	【지식】 <ul style="list-style-type: none"> • 편집프로그램과 주변장비의 호환성에 대한 지식 • 오디오 시스템에 대한 지식 • 오디오 포맷에 대한 지식 • 오디오 코덱기술 관련 지식 • 음성과 음향 특성에 관련된 지식 • 오디오 시그널 프로세싱 작업을 위한 음향학적 지식 • 다이내믹 레인지에 관한 지식

<p>0803020123_16v2.2 오디오 작업하기</p>	<p>【기술】</p> <ul style="list-style-type: none"> • 오디오 편집프로그램 운영 능력 • 오디오 시스템 운용 및 조작 기술(멀티채널 오디오믹서, 오디오이펙트, 오디오녹음기, 마이크로폰, 모니터스피커) • 오디오코덱 변환 기술 • 현장녹음 데이터와 스크립을 분석하는 능력 • 오디오 편집장비 및 프로그램에 대한 운용 능력 • 사운드작업에 따라 적합한 작업공간을 선택하는 기술 <p>【태도】</p> <ul style="list-style-type: none"> • 연출자와 후반녹음 작업자와의 소통하려는 태도 • 새로운 음향학적 지식을 수용하고 학습하는 태도 • 시대적 트렌드를 이해하는 태도 • 녹음대본에 나타난 연출자의 의도를 정확하게 파악하려는 태도
<p>0803020123_16v2.3 믹싱 작업하기</p>	<p>3.1 믹싱을 위해 트랙별 음원을 편집할 수 있다. 3.2 믹싱분량 및 후시, 폴리 사운드 방향을 결정하고 녹음할 수 있다. 3.3 내레이션, 음악·음향효과, 대사, 현장음을 균형 있게 믹스다운(Mix Down)할 수 있다.</p> <p>【지식】</p> <ul style="list-style-type: none"> • 한글 표준발음법에 대한 지식 • 마이크 장비의 종류 및 주파수 특성에 대한 지식 • 소리의 성질에 대한 음향학적 지식 • 레코딩 장비와 프로그램에 대한 지식 • 믹싱 프로그램 운용에 관한 지식 • 오디오 포맷에 대한 지식 • 파이널 믹스에 사용되는 음향장비 전체에 관한 심도 있는 운용 지식 • 멀티채널 오디오 환경에 관한 지식 <p>【기술】</p> <ul style="list-style-type: none"> • 음장비 관리 능력 • 레코딩 음원에 대한 적절한 모니터링 능력 • 폴리사운드를 녹음할 수 있는 능력 • 다양한 효과음을 검색하여 얻을 수 있는 능력 • 음향이론을 실무에 적용할 수 있는 능력 • 콘셉트에 맞게 적절한 효과를 찾아낼 수 있는 능력 • 음악과 대사간의 밸런스를 맞추는 능력 • 콘셉트에 맞게 적절한 효과를 찾아낼 수 있는 능력 • 믹싱프로그램을 다룰 수 있는 능력 <p>【태도】</p> <ul style="list-style-type: none"> • 영상 분위기에 맞는 음악을 파악하는 태도 • 새로운 기종의 콘솔과 프로그램에 대하여 학습하는 태도 • 작품에 장르와 특징을 이해하는 태도 • 다양한 효과음을 시도해보려는 노력 • 작업 중 발생 가능한 에러를 예측하여 사전예방에 힘쓰는 태도 • 관련 신기술과 장비의 트렌드를 습득하려는 태도 • 녹음대본에 나타난 연출자의 의도를 정확하게 파악하려는 태도