

PBL (Project Based Learning)

# 직무명 : 방송콘텐츠제작

## 1. 직무 개요

### 1) 직무 정의

방송콘텐츠제작은 각종 유무선 매체를 통해 대중에게 다양하고 유익한 정보를 제공하기 위하여 프로그램을 제작하는 일이다.

### 2) 능력 단위

순번	능력 단위	페이지
1	프로그램 기획	
2	캐스팅	
3	최종점검	
4	사후관리	
5	아이템 선정	
6	자료 조사	
7	프로그램 구성	
8	제작계획	
9	방송미술준비	
10	방송 리허설	
11	야외 촬영	
12	스튜디오 제작	
13	중계촬영제작	
14	제작편집	
15	편집후반작업	
16	방송CG작업	
17	종합편집	

### 3) 능력단위별 능력단위요소

순번	능력단위	수준	능력단위요소	분류번호
1	프로그램 기획	5	책임 제작진 선임하기	0803020101_16v2
			기획서 작성하기	
			예산 수립하기	
4	캐스팅	3	출연자 섭외하기	0803020103_16v3
			촬영장소 섭외하기	
			협찬 유치하기	
7	최종점검	6	편집 완성본 시사하기	0803020109_16v2
			수정·보완하기	
			최종 제작물 완성하기	
10	사후관리	4	시청의견 수집하기	0803020110_16v3
			프로그램 문제점 확인하기	
			프로그램 문제점 개선하기	
13	아이템 선정	5	아이템 자료 조사하기	0803020111_16v3
			아이템 리스트 작성하기	
			아이템 확정하기	
16	자료 조사	5	관련자료 수집하기	0803020112_16v3
			현장답사 하기	
			전문가 자문 받기	
19	프로그램 구성	5	최종기획서 작성하기	0803020113_16v3
			촬영구성안 작성하기	
21	제작계획	5	촬영대본 확정하기	0803020114_16v3
			제작스태프 조직하기	
			촬영장비 계획하기	
			촬영소품 계획하기	
25	방송미술준비	5	세트·소도구 준비하기	0803020115_16v2
			메이크업·분장·의상 준비하기	
			조명배치 준비하기	
28	방송 리허설	4	리허설 계획하기	0803020116_16v2
			출연자 동선 리허설하기	
			카메라 동선 리허설 하기	
31	야외 촬영	5	촬영구성안 준비하기	0803020117_16v3
			촬영현장 점검하기	
			야외촬영 하기	
34	스튜디오 제작	5	스튜디오 구성안 점검하기	0803020118_16v3
			출연자 준비상황 점검하기	
			스튜디오 제작하기	
37	중계촬영제작	4	중계방송 장비 점검하기	0803020119_16v3
			중계방송 현장 점검하기	
			중계방송 제작하기	
40	제작편집	5	촬영원본 확인하기	0803020120_16v3
			편집구성안 작성하기	
			가편집 하기	
43	편집후반작업	5	내레이션 작성하기	0803020121_16v2
			음악·음향 큐시트 작성하기	
			CG 큐시트 작성하기	
46	방송CG작업	3	타이틀 제작하기	0803020122_16v2
			자막 제작하기	
			2D·3D CG 제작하기	

순번	능력단위	수준	능력단위요소	분류번호
49	종합편집	5	비디오 작업하기	0803020123_16v2
			오디오 작업하기	
			믹싱 작업하기	

## 2. 능력단위별 세부내용

분류번호 :	0803020101_16v2
능력단위 명칭 :	프로그램 기획
능력단위 정의 :	프로그램 기획이란 방송콘텐츠제작을 기획하는 단계로서, 제작 책임자를 선임하고, 기획회의를 진행하여 기획안을 작성하고 예산안을 수립하는 능력이다.

능력단위요소	수행준거
0803020101_16v2.1 책임 제작진 선임하기	1.1 방송 편성 목적과 프로그램 기획 의도를 구현해 내기에 적합한 제작진을 선임할 수 있다. 1.2 완성도 높은 프로그램을 제작할 수 있는 경력을 지닌 제작진을 선임할 수 있다. 1.3 전체 제작팀을 통솔할 수 있는 리더십을 지닌 제작진을 선임할 수 있다.
	【지식】 • 신규 제작 프로그램에 대한 전문적 지식 • 제작진의 직무와 제작 스태프 특성에 대한 지식 • 방송 제작 메커니즘에 대한 지식
	【기술】 • 제작진에 대한 정보 및 데이터베이스 구축 능력 • 의사 소통 기술 • 조직 통합 능력
	【태도】 • 프로그램에 적합한 책임자를 선임하려는 의지 • 최고의 제작진을 구성하려는 적극적인 태도 • 전체 제작진과의 조화를 고려하려는 태도
0803020101_16v2.2 기획서 작성하기	2.1 공익성과 대중성을 고려하여 참신한 프로그램을 기획할 수 있다. 2.2 방송에 적합한지의 여부를 판단하고 프로그램의 제작 방향을 정할 수 있다. 2.3 유사프로그램이 있는지 점검하고, 프로그램 기획의도를 충실히 반영한 기획안을 작성할 수 있다. 2.4 프로그램명, 형식, 기획의도, 주요 내용, 방송희망시간이 담긴 제작 기획서를 작성할 수 있다.
	【지식】 • 국내외 방송 콘텐츠 유행 및 경향에 대한 지식 • 기획할 프로그램에 대한 전문 지식 • 방송 소재의 적합성 여부를 판단하는 지식 • 방송심의규정
	【기술】 • 문서 작성 S/W(한글, 워드 등)활용 능력 • 제작기획서 작성 능력 • 국내외 방송 프로그램 모니터링 및 자료 조사 능력

<p>0803020101_16v2.2 기획서 작성하기</p>	<p><b>【태도】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 기존 프로그램의 형식과 차별화된 프로그램을 기획하고자 하는 도전정신</li> <li>• 대중에게 유익한 프로그램을 제공하려는 태도</li> <li>• 불편부당한 시각으로 사회를 바라보는 객관적인 태도</li> <li>• 일목요연하게 제작기획서를 작성하려는 태도</li> </ul>
<p>0803020101_16v2.3 예산 수립하기</p>	<p>3.1 기획된 프로그램의 제작 형식과 규모에 따라 필요한 예산 항목을 정할 수 있다.</p> <p>3.2 표준제작비 규정에 따라 정해진 예산 항목별로 적절히 예산을 배정할 수 있다.</p> <p>3.3 효율적인 제작을 위한 최적의 예산을 수립할 수 있다.</p> <p><b>【지식】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 방송 제작 메커니즘에 대한 지식</li> <li>• 방송 제작에 필요한 예산 항목에 대한 지식</li> <li>• 표준 제작비 규정에 대한 지식</li> <li>• 항목별 평균 제작비에 대한 지식</li> </ul> <p><b>【기술】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 예산안을 작성할 수 있는 연산 S/W(엑셀 등) 활용 능력</li> <li>• 방송 장비 사용료 데이터베이스 구축 능력</li> <li>• 세무, 회계 처리 능력</li> </ul> <p><b>【태도】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 프로그램 예산항목 전체를 파악하려는 태도</li> <li>• 적절한 예산안을 수립하려는 노력과 자세</li> <li>• 사소한 오류도 놓치지 않는 치밀함</li> <li>• 적절한 예산 사용을 위한 적극적인 태도</li> </ul>

분류번호 : 0803020103\_16v3

능력단위 명칭 : 캐스팅

능력단위 정의 : 캐스팅이란 프로그램의 출연자와 촬영장소를 선정하고, 제작에 필요한 현금 현물 협찬을 유치하는 능력이다.

능력단위요소	수행준거
0803020103_16v3.1 출연자 섭외하기	<p>1.1 프로그램에 부합하는 인물이나 연기자에 대한 자료를 수집하고 분석할 수 있다.</p> <p>1.2 분석 결과에 따라서 출연대상자를 선정할 수 있다.</p> <p>1.3 출연대상자에게 출연가능여부를 협의하여 최종 출연자로 결정할 수 있다.</p> <p><b>【지식】</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• 출연자의 성별, 연령별, 특성에 대한 지식</li><li>• 방송 제작 메커니즘에 대한 지식</li><li>• 초상권 침해 및 저작권법</li><li>• 설득 커뮤니케이션에 관한 지식</li></ul> <p><b>【기술】</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• 출연자 자료수집 및 DB 구축 능력</li><li>• 방송대본 분석 능력</li><li>• 언어구사 능력과 표현 능력</li><li>• 설득 및 협상 능력</li><li>• 대인관계 및 인맥관리 능력</li><li>• 초상권 및 저작권 분쟁 해결 능력</li></ul> <p><b>【태도】</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• 자료 분석에 적극적인 태도</li><li>• 노력과 열정, 진실한 마음자세</li><li>• 대인관계 및 인맥관리의 적극성</li><li>• 순발력과 창의성</li><li>• 인간적 배려의 마음</li><li>• 출연자의 요청에 대한 적극적 수용자세</li><li>• 원활한 커뮤니케이션 창출</li></ul>
0803020103_16v3.2 촬영장소 섭외하기	<p>2.1 프로그램 내용에 맞게 관련 자료를 검색하고 수집할 수 있다.</p> <p>2.2 수집된 자료를 활용하여 촬영장소로서의 적합성을 판단할 수 있다.</p> <p>2.3 적합성 판단 결과에 따라 촬영장소로 결정할 수 있다.</p> <p><b>【지식】</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• 문화·역사·관광·인문·사회 지리에 대한 지식</li><li>• 방송 제작 메커니즘에 대한 지식</li><li>• 설득 커뮤니케이션에 관한 지식</li><li>• 계약서 작성에 필요한 지식</li><li>• 소방법 등 인·허가 관련 지식</li><li>• 문화재 및 관광지 촬영 허가에 관한 지식</li></ul> <p><b>【기술】</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• 촬영대상지 자료수집 및 DB 구축 능력</li><li>• 방송대본 분석 능력</li><li>• 언어구사 능력과 표현 능력</li><li>• 설득 및 협상 능력</li><li>• 대인관계 및 인맥관리 능력</li><li>• 인·허가 관련 행정업무 처리 능력</li></ul>

<p>0803020103_16v3.2 촬영장소 섭외하기</p>	<p><b>【태도】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 관찰력과 직관력</li> <li>• 일상에서 소재를 발굴하려는 적극적 자세</li> <li>• 자료 분석에 적극적인 태도</li> <li>• 노력과 열정, 진실한 마음자세</li> <li>• 순발력과 창의성</li> <li>• 출연자의 요청에 대한 적극적 수용자세</li> <li>• 원활한 커뮤니케이션을 위한 의지</li> </ul>
<p>0803020103_16v3.3 협찬 유치하기</p>	<p>3.1 프로그램의 원활한 제작을 위한 협찬 가능한 항목을 목록화하고 관련 자료를 수집한다.</p> <p>3.2 수집한 자료를 활용하여 협찬 대상의 적합성을 판단할 수 있다.</p> <p>3.3 적합성 판단결과에 따라 협찬 대상을 섭외하고, 협의하여 유치할 수 있다.</p>
	<p><b>【지식】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 계약서 작성에 필요한 지식</li> <li>• 방송광고심의규정</li> <li>• 초상권 및 저작권법</li> <li>• 홍보 및 광고, 마케팅에 관한 지식</li> <li>• 방송 제작 메커니즘에 대한 지식</li> <li>• 설득 커뮤니케이션에 관한 지식</li> <li>• 회계 관련 지식</li> </ul>
	<p><b>【기술】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 협찬 유치 제안서 작성</li> <li>• 협찬 대상에 관한 자료수집 및 DB 구축 능력</li> <li>• 언어구사 능력과 표현 능력</li> <li>• 설득 및 협상 능력</li> <li>• 대인관계 및 인맥관리 능력</li> <li>• 계약서 작성 능력</li> <li>• 2차 수익모델 개발능력</li> <li>• 초상권 침해 및 저작권 분쟁 해결 능력</li> <li>• 광고협찬 마케팅 능력</li> <li>• PPL 노출 기법</li> </ul>
<p><b>【태도】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 계약사항을 준수하려는 신중하고 성실한 태도</li> <li>• 협찬의 투명성 제고</li> <li>• 일상에서 소재를 발굴하려는 적극적 자세</li> <li>• 노력과 열정, 진실한 마음자세</li> <li>• 새로운 협찬 대상을 발굴하려는 적극성</li> <li>• 원활한 커뮤니케이션을 위한 의지</li> </ul>	

분류번호 :	0803020109_16v2
능력단위 명칭 :	최종점검
능력단위 정의 :	최종점검이란, 방송 전 마지막 점검단계로, 편집 완료된 내용을 시사하여 수정·보완을 거쳐 최종 프로그램(제작물)을 완성하는 능력이다.

능력단위요소	수행준거
0803020109_16v2.1 편집 완성본 시사하기	1.1 편집 완료된 제작물의 방송 적합 여부를 판단하기 위하여 제작관련자가 사전에 시사할 수 있다. 1.2 제작 기획의도에 알맞게 프로그램이 제작되었는지 점검할 수 있다. 1.3 기술적 결함 여부를 점검할 수 있다. 1.4 방송심의규정을 준수하기 위하여 프로그램 내용의 적절성을 점검할 수 있다.
	<b>【지식】</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 프로그램 연출에 대한 지식</li> <li>• 프로그램 제작 기술에 대한 지식</li> <li>• 방송심의규정</li> <li>• 방송광고심의규정</li> </ul>
	<b>【기술】</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 프로그램 내용 평가 능력</li> <li>• 프로그램 제작 기술 평가 능력</li> <li>• 시사 규모와 방법에 따른 시스템 및 장비 운용 기술</li> </ul>
	<b>【태도】</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 사소한 오류도 놓치지 않으려는 치밀함</li> <li>• 프로그램 완성도를 높이려는 책임감</li> <li>• 최종점검을 위한 신중한 자세</li> <li>• 평가의견을 논리적으로 개선하는 자세</li> </ul>
0803020109_16v2.2 수정·보완하기	2.1 시사 결과에 따라 수정·보완 할 수 있는 사항을 목록화할 수 있다. 2.2 목록화한 수정·보완 사항에 대하여 전문가의 자문을 구할 수 있다. 2.3 수정·보완이 결정된 사항에 대하여 수정·보완 실행 계획을 수립할 수 있다.
	<b>【지식】</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 프로그램 연출에 대한 지식</li> <li>• 프로그램 내용 관련 전문 지식</li> <li>• 프로그램 제작 기술에 대한 지식</li> <li>• 방송심의규정</li> <li>• 방송광고심의규정</li> </ul>
	<b>【기술】</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 프로그램 내용 평가 능력</li> <li>• 프로그램 제작 기술 평가 능력</li> <li>• 프로그램 관련 전문가 그룹 데이터베이스 구축 능력 및 활용 능력</li> </ul>
	<b>【태도】</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 사소한 오류도 놓치지 않으려는 치밀함</li> <li>• 프로그램 완성도를 높이려는 책임감</li> <li>• 최종점검을 위한 신중한 자세</li> <li>• 평가의견을 논리적으로 개선하는 자세</li> <li>• 전문가 자문을 활용하려는 열린 자세</li> <li>• 수정·보완을 위한 판단력</li> </ul>



<p>0803020109_16v2.3 최종 제작물 완성하기</p>	<p>3.1 수정·보완 실행계획에 따라서 필요한 시설, 장비, 인력을 준비할 수 있다.</p> <p>3.2 준비된 시설, 장비, 인력을 활용하여 보충 촬영 또는 재촬영하고 편집하여 방송용 프로그램을 완성할 수 있다.</p> <p>3.3 수정·보완 실행계획에 따라 보완사항의 반영여부를 최종 점검할 수 있다.</p>
	<p><b>【지식】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 프로그램 연출에 대한 지식</li> <li>• 프로그램 제작기술에 대한 지식</li> <li>• 방송프로그램 송출 업무에 대한 지식</li> <li>• 방송심의규정</li> <li>• 방송광고심의규정</li> </ul>
	<p><b>【기술】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 프로그램 연출 능력</li> <li>• 프로그램 제작기술 응용 능력</li> <li>• 최종 송출 포맷 등 이해능력</li> </ul>
	<p><b>【태도】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 사소한 오류도 놓치지 않으려는 치밀함</li> <li>• 프로그램 완성도를 높이려는 책임감</li> <li>• 최종점검을 위한 신중한 자세</li> <li>• 평가의견을 논리적으로 개선하는 자세</li> <li>• 전문가 자문을 활용하려는 열린 자세</li> <li>• 수정·보완을 위한 판단력</li> </ul>

분류번호 :	0803020110_16v3
능력단위 명칭 :	사후관리
능력단위 정의 :	사후관리란, 프로그램 품질 향상을 도모하는 단계로, 시청 의견을 수집하고 프로그램의 문제점 확인을 통해 지속적인 개선을 하는 능력이다.

능력단위요소	수행준거
0803020110_16v3.1 시청의견 수집하기	1.1 방송사 내·외부를 통하여 방송 후 시청 의견을 수집할 수 있다. 1.2 방송 후 방송사 자체심의평가, 제작 스태프회의를 통하여 프로그램에 대한 내부평가 자료를 수집할 수 있다. 1.3 전문조사기관을 통한 시청률조사(성별, 연령별, 지역별, 소득별, 직업별)에 따라 시청자들의 반응을 수집하고 분석할 수 있다.
	<b>【지식】</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 데이터수집 분석에 관한 지식</li> <li>• 시청률조사 자료를 분석하는 지식</li> <li>• 방송심의규정에 관한 지식</li> </ul>
	<b>【기술】</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 시청의견 자료 수집 능력</li> <li>• 시청의견 데이터베이스 구축 능력</li> <li>• 유의미한 시청의견 선별 능력</li> </ul>
	<b>【태도】</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 시청의견을 겸허하게 받아들일 수 있는 열린 자세</li> <li>• 다양한 자료 수집을 하려는 적극적인 자세</li> <li>• 수집된 자료를 적극 활용하려는 의지</li> </ul>
0803020110_16v3.2 프로그램 문제점 확인하기	2.1 수집된 시청의견의 분석결과를 근거로 프로그램 내용의 문제점을 파악할 수 있다. 2.2 수집된 시청의견에 따라 기술적 결함의 발생여부를 파악할 수 있다. 2.3 파악된 문제점을 체계화하고 분류할 수 있다. 2.4 프로그램의 당초 기획의도가 시청자에 제대로 전달되었는지를 파악할 수 있다.
	<b>【지식】</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 데이터 수집 분석에 관한 지식</li> <li>• 시청률 조사 자료를 분석하는 지식</li> <li>• 방송기술에 관한 지식</li> <li>• 방송심의규정에 관한 지식</li> </ul>
	<b>【기술】</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 시청의견 데이터베이스 분석 기법</li> <li>• 사회여론 동향 파악 능력</li> <li>• 방송내용 심의·평가 능력</li> <li>• 방송적합 언어를 구분하는 능력</li> <li>• 방송기술 오류를 판단할 수 있는 능력</li> </ul>
	<b>【태도】</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 시청의견을 겸허하게 받아들일 수 있는 열린 자세</li> <li>• 객관적인 자료 분석 노력</li> <li>• 분석된 자료를 적극 반영하려는 의지</li> </ul>
0803020110_16v3.3 프로그램 문제점 개선하기	3.1 도출된 문제에 대해 유형별로 개선책을 마련할 수 있다. 3.2 마련된 개선책에 따라 세부 실행 계획을 수립할 수 있다. 3.3 유사한 문제점이 발생하지 않도록 예방 계획을 수립할 수 있다.

0803020110_16v3.3 프로그램 문제점 개선하기	<b>【지식】</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 주 시청 대상층의 니즈 분석 방법론</li> <li>• 방송 메커니즘의 전문적 지식</li> <li>• 편성 기획 전략에 관한 지식</li> <li>• 방송 매체에 대한 지식</li> </ul>
	<b>【기술】</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 자료 분석 능력</li> <li>• 언어전달과 표현 능력</li> <li>• 사회적 현상에 대한 분석 능력</li> <li>• 프로그램 개선안 제안 능력</li> </ul>
	<b>【태도】</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 지속적인 사후 개선 의지</li> <li>• 객관적인 자료 분석 자세</li> <li>• 프로그램 품질제고에 최선을 다하는 자세와 열정</li> <li>• 기획능력 함양을 위한 연구 자세</li> <li>• 사회적 현상에 대한 긍정적인 표현 자세</li> </ul>

분류번호 :	0803020111_16v3
능력단위 명칭 :	아이템 선정
능력단위 정의 :	아이템 선정이란, 방송콘텐츠제작을 사전에 기획하는 단계로서, 자료를 조사하고 아이템 리스트를 작성하여 제작진 회의를 통해 아이템을 확정하는 능력이다.

능력단위요소	수행준거
0803020111_16v3.1 아이템 자료 조사하기	1.1 프로그램 기획의도에 맞게 관련 자료를 검색하고 수집할 수 있다. 1.2 정확한 자료조사를 위해 현장답사와 인터뷰 등 다양한 방법을 활용할 수 있다. 1.3 수집된 자료의 신뢰성 확보를 위해 분야별 전문가에게 자문을 요청할 수 있다.
	【지식】 <ul style="list-style-type: none"> <li>• 방송 콘텐츠 유행과 경향 분석 정보</li> <li>• 프로그램 제작 및 기획에 대한 지식</li> <li>• 자료수집 분류법과 수집 방법에 대한 지식</li> <li>• 전화 인터뷰와 현장 답사에 대한 전반적인 지식</li> <li>• 객관성, 신뢰성, 타당성을 검증할 수 있는 지식</li> </ul>
	【기술】 <ul style="list-style-type: none"> <li>• 전문적인 자료검색 및 수집 능력</li> <li>• 자료 분석 및 데이터베이스 구축 능력</li> <li>• 전화 인터뷰 요령과 실제</li> <li>• 현장 답사 요령과 실제</li> </ul>
0803020111_16v3.2 아이템 리스트 작성하기	【태도】 <ul style="list-style-type: none"> <li>• 프로그램 기획의도를 정확히 파악하여 자료를 수집하려는 책임감</li> <li>• 수집된 자료를 수시로 검증하려는 지적 성실성</li> <li>• 관련 서적 및 전문가에게 자문을 구하려는 적극성</li> <li>• 새로운 방송의 유행과 경향에 대한 끊임없는 지적 호기심</li> </ul>
	2.1 프로그램 기획의도에 맞는 아이템을 선별할 수 있다. 2.2 선별한 아이템 중 방송에 적합한 아이템을 선정할 수 있다. 2.3 선정된 아이템을 제작진에게 발표하여 설득할 수 있다.
	【지식】 <ul style="list-style-type: none"> <li>• 방송심의규정</li> <li>• 시청자들의 시청 유형 분석 정보</li> <li>• 방송 아이템 선정 기준</li> </ul>
0803020111_16v3.3 아이템 확정하기	【기술】 <ul style="list-style-type: none"> <li>• 기획의도와 아이템의 상관관계 분석 능력</li> <li>• 무작위로 선정된 아이템을 분류 할 수 있는 통찰력</li> <li>• 설득을 위한 의사소통 기술</li> </ul>
	【태도】 <ul style="list-style-type: none"> <li>• 창의적이고 대중적인 아이템을 찾으려는 적극성</li> <li>• 한 아이템을 다양한 시각으로 보려는 태도</li> <li>• 기존 방송 아이템을 새로운 구성으로 도전하려는 태도</li> </ul>
0803020111_16v3.3 아이템 확정하기	3.1 정리된 아이템 리스트의 방송 적합성 여부를 검증할 수 있다. 3.2 방송 적합성이 검증된 아이템들의 부족한 부분을 보충할 수 있다. 3.3 제작진 회의를 통해 방송콘텐츠로 제작할 아이템을 확정할 수 있다.

0803020111_16v3.3 아이템 확정하기	<b>【지식】</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 방송심의규정</li> <li>• 방송 아이템 선정 기준</li> <li>• 방송 장르별 아이템의 특성과 구성에 대한 지식</li> <li>• 유사 방송콘텐츠 아이템에 대한 분석 정보</li> </ul>
	<b>【기술】</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 방송 적합성 여부를 검증할 수 있는 판단력</li> <li>• 개별 아이템의 장·단점을 파악할 수 있는 탐구력</li> <li>• 축적된 방송콘텐츠제작 노하우를 활용할 수 있는 능력</li> <li>• 의사소통 기술</li> </ul>
	<b>【태도】</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 방송의 공익성을 실현하려는 의지</li> <li>• 상대방의 의견을 경청하고 존중하려는 태도</li> <li>• 사소한 문제라도 해결하려는 책임감</li> <li>• 최고의 아이템을 찾기 위해 끊임없이 노력하려는 성실성</li> </ul>

분류번호 :	0803020112_16v3
능력단위 명칭 :	자료 조사
능력단위 정의 :	자료조사란 확정된 방송 아이টে을 실제 검증하는 단계로, 관련자료 수집하기, 현장답사 하기, 전문가 자문을 받을 수 있는 능력이다.

능력단위요소	수행준거
0803020112_16v3.1 관련자료 수집하기	<p>1.1 확정된 방송 아이টে과 관련한 자료를 대분류로 나누고, 이를 1차 수집한다.</p> <p>1.2 대분류로 수집한 자료를 분석하여, 추가 자료 수집의 방향성을 정한다.</p> <p>1.3 수집된 관련자료 중 객관성과 신뢰성을 가진 자료를 검증하여 선별한다.</p> <p><b>【지식】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 자료 수집 분류법과 수집 방법에 대한 지식</li> <li>• 신뢰할만한 자료를 보관하고 있는 기관이나 개인, 단체에 대한 사전 정보</li> <li>• 객관성, 신뢰성, 타당성을 검증할 수 있는 지식</li> </ul> <p><b>【기술】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 다양한 자료 수집 경로와 방법</li> <li>• 검증된 자료 분석 방법</li> <li>• 자료 정리를 위한 S/W(엑셀 등) 활용 기술</li> </ul> <p><b>【태도】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 다각도로 자료를 검증하려는 부지런한 태도</li> <li>• 거짓된 정보와 과장된 정보를 걸러내려는 전문가적 의지</li> <li>• 수집된 자료를 데이터베이스로 만들어 효율성을 높이려는 태도</li> </ul>
0803020112_16v3.2 현장답사 하기	<p>2.1 검증된 자료에서 현장답사가 필요한 곳을 선정할 수 있다.</p> <p>2.2 현장 답사가 필요한 스태프를 구성하고, 일정을 수립할 수 있다.</p> <p>2.3 현장답사를 통해 아이টে의 변경과 수정사항을 정하고 대안을 찾을 수 있다.</p> <p><b>【지식】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 현장답사가 필요한 곳에 대한 전반적인 지식</li> <li>• 현장 답사 전 전화 인터뷰를 통한 필요한 정보 수집 방법</li> <li>• 현장답사 상황에서 발생할 수 있는 문제와 대처 방법에 대한 전반적인 지식</li> </ul> <p><b>【기술】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 전화 인터뷰 요령과 실제</li> <li>• 현장 답사 준비와 점검 사항을 만들 수 있는 능력</li> <li>• 연령별, 지역별, 직업별 등에 적용할 다양한 커뮤니케이션 이론과 실제</li> </ul> <p><b>【태도】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 필요한 현장답사를 실행하려는 적극적인 의지</li> <li>• 현장답사를 통해 다양한 점검 사항을 확인하려는 부지런함</li> <li>• 끝까지 섭의를 포기하지 않으려는 강한 추진력</li> </ul>
0803020112_16v3.3 전문가 자문 받기	<p>3.1 수집된 자료와 현장답사를 통해 필요한 전문가 집단을 분류 정리 할 수 있다.</p> <p>3.2 분류 정리된 전문가 집단 중 우선순위를 정하고, 이를 다양한 경로로 검증한다.</p> <p>3.3 제작에 반드시 필요한 전문가를 섭외하고, 철저히 준비를 하여 자문을 받는다.</p>

0803020112_16v3.3 전문가 자문 받기	<b>【지식】</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 각 분야별 전문가 집단에 대한 지식</li> <li>• 수집된 자료의 데이터베이스에 대한 지식</li> <li>• 대인관계 커뮤니케이션 이론</li> </ul>
	<b>【기술】</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 단순 자문 전문가와 방송 출연 전문가를 구별할 수 있는 능력</li> <li>• 자료 수집을 분류 정리할 수 있는 능력</li> <li>• 대인관계 커뮤니케이션 방법의 적용 능력</li> </ul>
	<b>【태도】</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 해당 분야 최고의 전문가에게 자문을 받으려는 적극적인 의지</li> <li>• 철저한 준비를 하여 자문을 받으려는 치밀함</li> <li>• 제작 과정 중 수시로 자문을 받을 수 있도록 전문가와 신뢰관계를 유지하려는 태도</li> <li>• 자문을 통한 방송 수정 사항은 반드시 반영하려는 공익적 태도</li> </ul>

분류번호 :	0803020113_16v3
능력단위 명칭 :	프로그램 구성
능력단위 정의 :	프로그램 구성이란 기획 프로그램을 구체화하는 단계로서, 확정된 아이TEM과 조사한 자료를 활용하여 최종기획서, 촬영구성안, 대본을 작성하는 능력이다.

능력단위요소	수행준거
0803020113_16v3.1 최종기획서 작성하기	1.1 확정된 아이TEM과 조사한 자료를 바탕으로 프로그램의 기획의도와 제작방향을 작성할 수 있다. 1.2 주요 출연자 목록과 유사 프로그램과의 차별성을 제시할 수 있다. 1.3 기획의도와 제작방향을 반영한 전체 구성안을 작성할 수 있다. 1.4 제작에 필요한 예산항목을 정하고 산출내역을 바탕으로 예산안을 작성할 수 있다..
	<b>【지식】</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 방송심의규정</li> <li>• 방송제작 메커니즘에 대한 지식</li> <li>• 유사 프로그램 대한 분석 정보</li> <li>• 방송 제작에 필요한 예산 항목에 대한 지식</li> </ul>
	<b>【기술】</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 프로그램 기획, 구성 능력</li> <li>• 예산 작성에 필요한 회계 처리 능력</li> <li>• 문서작성 S/W(한글, 워드 등) 활용 능력</li> <li>• 예산을 작성할 수 있는 연산 S/W(엑셀 등) 활용 능력</li> </ul>
	<b>【태도】</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 일목요연하게 기획서를 작성하려는 책임감</li> <li>• 창의성과 실현 가능성을 높이려는 적극성</li> <li>• 저비용·고효율을 유지하려는 태도</li> </ul>
0803020113_16v3.2 촬영구성안 작성하기	2.1 최종기획서와 전체구성안에 부합하는 촬영구성안을 계획할 수 있다. 2.2 촬영에 필요한 제작진, 기술진, 출연진, 촬영장소 등을 섭외하거나 검증할 수 있다. 2.3 제작진 회의결과를 통해 방송에 적합한 촬영구성안을 완성할 수 있다.
	<b>【지식】</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 방송심의규정</li> <li>• 표준어와 한글맞춤법규정</li> <li>• 방송 콘텐츠 경향 분석 정보</li> <li>• 시청자들의 시청 유형 분석 정보</li> <li>• 촬영구성안 작성에 대한 지식</li> <li>• 플롯(Plot)에 대한 지식</li> <li>• 문법과 작문에 대한 지식</li> </ul>
	<b>【기술】</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 촬영구성안을 작성할 수 있는 능력</li> <li>• 기획서와 전체 구성안의 핵심을 파악할 수 있는 통찰력</li> <li>• 촬영구성안의 오류를 파악할 수 있는 전문적인 검증력</li> <li>• 구성안의 플롯(Plot)이 실현가능한가에 대한 전문적인 판단력</li> <li>• 촬영 완성도를 높이기 위한 섭외력</li> <li>• 구태의연하지 않고 새로운 시도를 할 수 있는 창의력</li> </ul>



0803020113\_16v3.2  
촬영구성안 작성하기

**【태도】**

- 일목요연하게 프로그램을 만들려는 책임감
- 새로운 구성방법에 대한 지적 호기심과 도전 정신
- 실현가능성이 높은 구성안을 만들려는 성실성
- 방송심의규정을 준수하고 표준어와 한글맞춤법 규정을 지키려는 태도

분류번호 :	0803020114_16v3
능력단위 명칭 :	제작계획
능력단위 정의 :	제작 계획이란 본격적인 촬영을 준비하는 단계로서, 촬영대본을 확정하고 제작스태프를 조직하며 촬영장비와 촬영소품을 준비할 수 있는 능력이다.

능력단위요소	수행준거
0803020114_16v3.1 촬영대본 확정하기	1.1 촬영구성안과 실제촬영을 비교·분석할 수 있다. 1.2 촬영구성안을 수정·보완하여 촬영대본 작성을 계획할 수 있다. 1.3 제작 스태프의 역할이 명시된 촬영대본을 완성할 수 있다.
	<b>【지식】</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 방송심의규정</li> <li>• 촬영구성안의 작성에 대한 지식</li> <li>• 영상연출과 영상제작기술에 대한 지식</li> <li>• 방송기술진 직무와 특성에 대한 지식</li> </ul>
	<b>【기술】</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 촬영구성안과 실제 촬영의 비교 분석 능력</li> <li>• 촬영 큐시트(Cue sheet) 작성 능력</li> <li>• 촬영대본에 대한 이해와 작성 능력</li> <li>• 촬영구성안, 대본의 오류를 파악하는 능력</li> <li>• 조직 내 협의와 의사소통 기술</li> </ul>
0803020114_16v3.2 제작스태프 조직하기	2.1 프로그램 제작에 적합한 기술 스태프를 조직할 수 있다. 2.2 프로그램 제작에 적합한 미술 스태프를 조직할 수 있다, 2.3 프로그램 특수촬영을 위한 전문 스태프를 조직할 수 있다.
	<b>【지식】</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 방송제작 메커니즘에 대한 지식</li> <li>• 방송기술진 직무와 특성에 대한 지식</li> <li>• 방송미술에 대한 이해와 활용법</li> <li>• 특수촬영 전문 스태프(인력, 장비 등)의 이해와 활용법</li> </ul>
	<b>【기술】</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 제작 스태프의 자료수집과 데이터베이스 구축 능력</li> <li>• 촬영구성안과 제작 스태프의 직무 분석 능력</li> <li>• 특수촬영에 대한 이해와 실제 적용 능력</li> <li>• 설득 및 협상 능력</li> </ul>
0803020114_16v3.3 촬영장비 계획하기	3.1 촬영에 필요한 장비의 고장 유무를 파악할 수 있다. 3.2 촬영내용에 적합한 장비를 선택할 수 있다. 3.3 원활한 촬영이 이루어지도록 철저히 준비할 수 있다.
	<b>【지식】</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 영상연출에 대한 지식</li> <li>• 장비의 특성과 기능에 대한 지식</li> <li>• 최신장비 동향과 적용 사례에 대한 정보</li> </ul>

<p>0803020114_16v3.3 촬영장비 계획하기</p>	<p><b>【기술】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 영상연출과 촬영장비의 직무 분석 능력</li> <li>• 촬영환경과 장비특성을 고려하여 선별할 수 있는 능력</li> <li>• 안정성이 확보된 최적의 장비를 선별할 수 있는 능력</li> </ul> <p><b>【태도】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 촬영 장비를 소중히 여기고 제대로 사용하려는 책임감</li> <li>• 적절한 장비를 사용하여 완성도를 높이려는 적극성</li> <li>• 제작 스태프와의 긴밀한 의사소통을 유지하려는 태도</li> </ul>
<p>0803020114_16v3.4 촬영소품 계획하기</p>	<p>4.1 촬영대본에 근거하여 필요한 촬영소품을 파악할 수 있다. 4.2 연출의도에 적합한 촬영소품을 선별하여 제작할 수 있다. 4.3 프로그램 콘셉트를 살리는 촬영소품을 현장에 배치할 수 있다.</p> <p><b>【지식】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 촬영 콘셉트를 파악하는 지식</li> <li>• 영상표현에 적합한 촬영소품 활용 지식</li> <li>• 촬영대본에 나타난 시간·공간에 적합한 소품 선별 지식</li> </ul> <p><b>【기술】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 촬영소품 구입처 데이터베이스 구축 능력</li> <li>• 촬영소품에 대한 다양한 이미지 활용법</li> <li>• 연출의도에 맞는 최선의 촬영소품을 준비할 수 있는 능력</li> </ul> <p><b>【태도】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 최선의 촬영소품을 구하려는 책임감</li> <li>• 촬영일정에 차질이 없도록 준비하려는 성실성</li> <li>• 담당 스태프와의 긴밀한 의사소통을 하려는 태도</li> </ul>

분류번호 :	0803020115_16v2
능력단위 명칭 :	방송미술준비
능력단위 정의 :	방송미술 준비란 촬영대본을 바탕으로 프로그램을 완성하기 위한 방송미술 전반에 대한 사전 준비를 실시하는 과정이다.

능력단위요소	수행준거
0803020115_16v2.1 세트·소도구 준비하기	1.1 방송미술 스태프에게 연출의도를 설명하고 대도구, 소도구의 콘셉트를 정할 수 있다. 1.2 정해진 콘셉트에 따라 무대세트, 소도구를 제작하거나 준비할 수 있다. 1.3 연출의도에 맞게 준비되었는지 제작물을 점검할 수 있다.
	<b>【지식】</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>프로그램 구성의 콘셉트를 파악하는 지식</li> <li>촬영대상이 되는 시대에 적합한 세트와 소도구 선별 지식</li> <li>시대상을 파악하는 역사 지식</li> </ul>
	<b>【기술】</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>시대상에 알맞은 세트, 소도구 구별 능력</li> <li>프로그램에 적합한 세트 제작 및 감리·감정기술</li> <li>프로그램에 적합한 소도구 제작 및 감리·감정 기술</li> </ul>
	<b>【태도】</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>프로그램의 완성도를 제고하려는 책임감</li> <li>시대상을 공부하는 역사 지식 습득 노력</li> <li>주어진 시간 내에 세트와 소도구를 제작하려는 적극성</li> <li>관련 스태프와의 긴밀한 커뮤니케이션 유지</li> </ul>
0803020115_16v2.2 메이크업·분장·의상 준비하기	2.1 출연 인물에 대한 적합한 메이크업, 분장, 의상의 콘셉트를 정할 수 있다. 2.2 프로그램이 보여 주고자 하는 시대에 알맞은지를 점검할 수 있다. 2.3 연출의도에 맞게 준비되었는지 점검할 수 있다.
	<b>【지식】</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>출연 인물에 대한 콘셉트를 파악하는 지식</li> <li>출연 인물에 적합한 메이크업, 분장, 의상에 대한 지식</li> <li>시대상에 알맞은 메이크업, 분장, 의상을 찾아내는 역사 지식</li> </ul>
	<b>【기술】</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>출연 인물을 돋보이게 하는 메이크업, 분장 처리 능력</li> <li>적합한 의상을 제작할 수 있는 능력</li> <li>색다른 인물에 적합한 메이크업, 분장, 의상 개발 능력</li> <li>출연 인물에 적합한 메이크업, 분장, 의상인지를 판단하는 능력</li> </ul>
	<b>【태도】</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>프로그램의 완성도를 제고하려는 책임감</li> <li>시대상을 공부하는 역사 지식 습득 노력</li> <li>적합한 메이크업, 분장, 의상을 제작하려는 적극성</li> <li>관련 스태프와의 긴밀한 커뮤니케이션 유지</li> </ul>
0803020115_16v2.3 조명배치 준비하기	3.1 조명 스태프에게 연출의도를 설명하고 조명의 콘셉트를 정할 수 있다. 3.2 정해진 콘셉트에 따라 조명을 디자인, 플랜을 구성할 수 있다, 3.3 연출의도에 맞게 준비되었는지 조명 상태를 점검할 수 있다.
	<b>【지식】</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>조명기기의 기술적 메커니즘에 대한 지식</li> <li>화면에 표현되는 색감과 온도를 구현하는 지식</li> <li>방송조명 디자인 지식</li> </ul>

0803020115_16v2.3 조명배치 준비하기	<b>【기술】</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 조명기기를 설치하는 기술</li> <li>• 조명 디자인을 설계하는 기술</li> <li>• 순서에 따라 조명을 개폐할 수 있는 기술</li> </ul>
	<b>【태도】</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 프로그램의 완성도를 제고하려는 책임감</li> <li>• 프로그램에 적합한 조명을 개발하려는 적극성</li> <li>• 관련 스태프와의 긴밀한 커뮤니케이션 유지</li> </ul>

분류번호 :	0803020116_16v2
능력단위 명칭 :	방송 리허설
능력단위 정의 :	방송 리허설이란 촬영제작을 시작하기 전단계로서, 기술적 준비가 제대로 작동되는지 점검하고 더불어 본 제작을 원활하게 진행하기 위한 사전연습을 진행할 수 있다.

능력단위요소	수행준거
0803020116_16v2.1 리허설 계획하기	1.1 촬영대본을 기준으로 리허설 계획을 준비할 수 있다. 1.2 리허설을 위해 방송미술·조명·카메라 등 스태프의 준비상태를 점검할 수 있다. 1.3 출연자의 대본 숙지 여부를 점검할 수 있다. 1.4 촬영시간의 낭비를 최소화하기 위한 사전 리허설 준비에 만전을 기할 수 있다
	<b>【지식】</b> • 제작의 전반적 프로세스를 파악하는 지식 • 스태프의 직무를 정확히 파악하는 지식 • 촬영 관련 장비의 기능을 파악하는 지식
	<b>【기술】</b> • 원활한 커뮤니케이션 능력 • 리허설 준비상태를 단시간에 파악하는 능력 • 스태프의 정확한 직무를 지시하는 능력
	<b>【태도】</b> • 관련 스태프와 원활한 교감 노력 • 기분 좋게 제작에 임하도록 분위기 조성에 노력 • 완벽한 리허설 준비를 위한 치밀한 태도
0803020116_16v2.2 출연자 동선 리허설하기	2.1 대본 또는 콘티에 따른 출연자의 움직임 연습해 볼 수 있다. 2.2 출연자 동선에 문제가 발생하는지에 따라 대본을 수정할 수도 있다. 2.3 제작의 원활한 진행을 위하여 실제와 같은 동선을 사전 체크할 수 있다.
	<b>【지식】</b> • 영상 표현 문법에 대한 지식 • 대본 또는 콘티를 분석할 수 있는 지식 • 화면에 나타나는 구도를 예상하는 지식
	<b>【기술】</b> • 동선에 대한 영상 표현 능력 • 실제 촬영과 똑같이 진행할 수 있는 능력 • 출연자를 리드하고 통제하는 능력 • 위기 대처 능력
	<b>【태도】</b> • 출연자의 적극적인 리허설 참여를 유도하는 분위기 조성 • 사전 연습만이 제작시간을 단축한다는 공감대 조성 • 모든 스태프의 의견을 조율하고 반영하려는 태도
0803020116_16v2.3 카메라 동선 리허설 하기	3.1 대본 또는 콘티에 따른 카메라 촬영을 연습해 볼 수 있다. 3.2 제작의 원활한 진행을 위하여 실제와 같은 카메라 위킹을 사전 체크할 수 있다. 3.3 카메라 리허설을 통하여 카메라의 이상 유무를 사전에 점검할 수 있다. 3.4 촬영시간의 낭비를 최소화하기 위한 사전 점검에 만전을 기할 수 있다.

0803020116_16v2.3 카메라 동선 리허설 하기	<b>【지식】</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 영상 표현 문법에 대한 지식</li> <li>• 화면에 표현되는 영상미를 예측하는 지식</li> <li>• 촬영 장비의 기능과 운용에 대한 지식</li> </ul>
	<b>【기술】</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 실제 촬영과 똑같이 진행할 수 있는 능력</li> <li>• 최상의 화면을 만들어 내는 영상 기술</li> <li>• 촬영 장비의 운용 능력</li> </ul>
	<b>【태도】</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 기술 스태프와 원활한 의사소통을 하려는 태도</li> <li>• 출연자와 호흡을 맞추는데 우선하는 노력</li> <li>• 사전 연습만이 제작시간을 단축한다는 공감대 조성</li> </ul>

분류번호 :	0803020117_16v3
능력단위 명칭 :	야외 촬영
능력단위 정의 :	야외 촬영이란 촬영장소가 야외일 경우, 이를 활용하여 촬영제작을 진행하는 능력이다.

능력단위요소	수행준거
0803020117_16v3.1 촬영구성안 준비하기	1.1 프로그램 구성상 야외촬영이 필요한지를 판단할 수 있다. 1.2 야외촬영에 필요한 촬영대본을 작성할 수 있다. 1.3 촬영에 필요한 필수적인 장비 목록을 작성할 수 있다. 1.4 야외 촬영 장소에 따라 촬영 동선을 확인할 수 있다.
	<b>【지식】</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 촬영대본을 분석할 수 있는 지식</li> <li>• 카메라 종류별 성능에 대한 지식</li> <li>• 카메라 운용에 대한 지식</li> <li>• 카메라 관리 및 유지보수에 대한 지식</li> </ul>
	<b>【기술】</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 카메라 종류별 운용 기술</li> <li>• 촬영 보조장비 운용 기술</li> <li>• 예산에 맞는 카메라 기종 선택 능력</li> <li>• 촬영 스태프와의 협업 능력</li> </ul>
	<b>【태도】</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 최상의 영상을 만들어 낸다는 전문성</li> <li>• 제작 스태프와의 상호 협조하는 자세</li> <li>• 개인의 능력보다 팀워크를 우선하는 자세</li> <li>• 안전사고 예방을 위한 수칙 준수</li> </ul>
0803020117_16v3.2 촬영현장 점검하기	2.1 촬영대본에 따라 촬영 스태프 배치를 점검할 수 있다. 2.2 촬영대본에 따라 출연자와 촬영일정을 점검할 수 있다. 2.3 촬영대본에 따라 촬영장소와 섭외조건을 점검할 수 있다.
	<b>【지식】</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 방송제작 메커니즘에 대한 지식</li> <li>• 프로그램 제작기술에 대한 지식</li> <li>• 촬영스태프 직무에 대한 지식</li> <li>• 촬영장비 성능에 대한 지식</li> <li>• 촬영 스태프의 능력별 인력배치에 대한 지식</li> </ul>
	<b>【기술】</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 촬영대본 분석 능력</li> <li>• 촬영일정을 관리할 수 있는 능력</li> <li>• 섭외일정을 관리할 수 있는 능력</li> </ul>
	<b>【태도】</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 위급상황 발생 시 신속하게 대체할 수 있는 자세</li> <li>• 제작 스태프와의 상호 협조하는 자세</li> <li>• 개인의 능력보다 팀워크를 우선하는 자세</li> <li>• 안전사고 예방을 위한 수칙 준수</li> <li>• 갈등상황을 조정하고자 하는 적극적인 자세</li> <li>• 제작 기간을 준수하려는 의지</li> <li>• 완성도 높은 프로그램을 제작하려는 의지</li> </ul>



0803020117_16v3.3 야외촬영 하기	3.1 촬영에 앞서 준비상태, 촬영장비와 인력 배치상태, 출연자 대기상태를 점검할 수 있다. 3.2 현장 스태프 회의를 통하여 각자의 역할을 최종 확인할 수 있다. 3.3 촬영대본 내용에 따라 현장 촬영을 할 수 있다.
	<b>【지식】</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 촬영대본을 분석하는 지식</li> <li>• 프로그램 제작 프로세스에 대한 지식</li> <li>• 제작 스태프 직무에 대한 지식</li> <li>• 촬영장비의 특성에 대한 지식</li> <li>• 촬영·녹화 메커니즘에 대한 지식</li> </ul>
	<b>【기술】</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 촬영·녹화 장비의 운용기술</li> <li>• 촬영대본에 근거한 적합한 촬영 기법</li> <li>• 카메라, 오디오, 조명의 통합적인 운용 기법</li> <li>• 돌발 상황에 대한 대처 능력</li> <li>• 촬영 원본 관리·보존 기술</li> <li>• 장비의 오류 시 대처하는 기술</li> <li>• 야외 카메라, 조명, 특수 장비 운용기법</li> </ul>
	<b>【태도】</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 연출진, 기술진, 출연진과의 원활한 의사소통</li> <li>• 갈등 상황을 조정하려는 적극적인 자세</li> <li>• 제작일정을 준수하려는 의지</li> <li>• 완성도 높은 프로그램을 제작하려는 의지</li> <li>• 제작 스태프를 상호 존중하는 태도</li> </ul>

분류번호 :	0803020118_16v3
능력단위 명칭 :	스튜디오 제작
능력단위 정의 :	스튜디오 제작이란 촬영장소가 실내 스튜디오일 경우 이를 활용하여 제작을 진행하는 능력이다.

능력단위요소	수행준거
0803020118_16v3.1 스튜디오 구성안 점검하기	1.1 제작 계획에 따라 방송미술 관련 준비가 적합하게 설치되었는지 점검할 수 있다. 1.2 카메라와 부조종실의 장치 연결이 제대로 작동하는지 확인할 수 있다. 1.3 촬영에 필요한 장비와 소품이 제대로 준비되었는지 확인할 수 있다.
	【지식】 <ul style="list-style-type: none"> <li>제작기술 직무 및 기술 스태프의 특성에 대한 지식</li> <li>촬영·녹화 메커니즘에 대한 지식</li> <li>영상제작기법에 관한 지식</li> </ul>
	【기술】 <ul style="list-style-type: none"> <li>스튜디오 대본을 분석하는 능력</li> <li>스튜디오 녹화의 기술 장비와 미술 요소 연결 파악 능력</li> <li>장비의 오류 시 대처하는 기술</li> <li>음향, VTR, CG, SWITCHER, 부조정실 제작시스템 운용 기술</li> <li>설치된 세트, 장비 감수 능력</li> </ul>
0803020118_16v3.2 출연자 준비상황 점검하기	2.1 매 장면에 등장하는 출연자의 리스트를 작성할 수 있다. 2.2 출연자를 관리하고 촬영일정에 맞게 배치할 수 있다. 2.3 출연자의 분장과 의상의 상태를 점검할 수 있다. 2.4 출연자의 대본 암기 상태를 점검할 수 있다.
	【지식】 <ul style="list-style-type: none"> <li>프로그램 제작 프로세스에 대한 지식</li> <li>프로그램 플롯(Plot)에 대한 지식</li> <li>초상권 및 저작권법</li> </ul>
	【기술】 <ul style="list-style-type: none"> <li>자료 수집 및 데이터베이스 구축 능력</li> <li>스튜디오 대본 분석 능력</li> <li>설득 및 협상 능력</li> <li>계약서 작성 능력</li> <li>초상권 침해 및 저작권 분쟁 해결 능력</li> </ul>
0803020118_16v3.3 스튜디오 제작하기	3.1 촬영에 앞서 스튜디오 준비상태, 촬영장비와 인력 배치상태, 출연자 대기상태를 점검할 수 있다. 3.2 현장 스태프 회의를 통하여 각자의 역할을 최종 확인할 수 있다. 3.3 스튜디오 대본에 따라 스튜디오 제작을 할 수 있다.

0803020118_16v3.3 스튜디오 제작하기	<b>【지식】</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 스튜디오 대본을 분석하는 지식</li> <li>• 프로그램 제작 프로세스에 대한 지식</li> <li>• 제작 스태프 직무에 대한 지식</li> <li>• 제작장비의 특성에 대한 지식</li> <li>• 방송미술의 특성에 대한 지식</li> </ul>
	<b>【기술】</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 카메라, 오디오, 조명의 통합적인 운용 기법</li> <li>• 부조종실 시스템 및 구성 장비 운용 기술</li> <li>• 장비 오류에 대한 대처 능력</li> <li>• 무대세트, 소품, 조명 설치 감수 기술</li> <li>• 의상, 일반·특수 분장, 미용 감수 기술</li> <li>• 돌발 상황에 대한 대처 능력</li> </ul>
	<b>【태도】</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 제작진, 기술진, 출연진과의 원활한 의사소통</li> <li>• 갈등 상황을 조정하려는 적극적인 자세</li> <li>• 제작 시간을 준수하려는 의지</li> <li>• 완성도 높은 프로그램을 제작하려는 의지</li> </ul>

분류번호 :	0803020119_16v3
능력단위 명칭 :	중계촬영제작
능력단위 정의 :	중계촬영 제작이란 방송 콘텐츠 제작의 방법 중에 하나인 중계촬영 제작에 대하여 이해하고 대본에 따라서 중계촬영 제작을 할 수 있는 능력이다.

능력단위요소	수행준거
0803020119_16v3.1 중계방송 장비 점검하기	1.1 중계차 내부 장비들의 작동 상태를 확인 점검할 수 있다 1.2 중계차에 탑승하는 스태프의 직무를 파악하고 지시 할 수 있다 1.3 중계 제작 시 중계차의 위치를 배치 할 수 있다
	<b>【지식】</b> • 중계차 스태프의 직무에 대한 지식 • 중계차 내부 장치들의 대한 기본지식 • 중계제작에 알맞은 장소에 대한 지식
	<b>【기술】</b> • 중계차 시스템의 통합적인 운용 기법 • 장비 오류에 대한 대처 능력 • 중계 시스템 및 구성 장비 운용 기술
	<b>【태도】</b> • 제작진, 기술진간 원활한 의사소통 • 돌발 상황에 대한 대처 능력 • 정기적인 점검 등 중계장비의 최적화를 위한 노력
0803020119_16v3.2 중계방송 현장 점검하기	2.1 중계에 필요한 장비들을 배치하고 점검할 수 있다 2.2 중계제작 스태프의 위치와 동선을 점검할 수 있다 2.3 중계 순서에 따라서 출연자의 위치와 동선을 파악할 수 있다
	<b>【지식】</b> • 무대세트, 소품, 조경에 대한 지식 • 중계 현장에 대한 지식 • 중계 장비에 대한 지식
	<b>【기술】</b> • 무대세트, 소품, 조경 설치 기술 • 중계 시스템 및 구성 장비 운용 기술 • 현장 상황에 적절한 중계 운영 기술
	<b>【태도】</b> • 돌발 상황에 대한 대처하려는 태도 • 제작진, 기술진, 출연진간 긴밀한 의사소통을 하려는 태도 • 현장 관계자 등과의 원활한 의사소통을 하려는 태도
0803020119_16v3.3 중계방송 제작하기	3.1 중계 대본을 분석하고 현장을 진행할 수 있다 3.2 현장 스태프 회의를 통하여 역할을 최종 확인할 수 있다. 3.3 중계 대본에 따라 중계 제작할 수 있다.
	<b>【지식】</b> • 중계 촬영·녹화 메커니즘에 대한 지식 • 중계영상 콘텐츠제작 프로세스에 대한 지식 • 출연진의 능력과 제작 스태프 직무에 대한 이해 • 중계촬영장비 특성과 활용에 대한 지식 • 중계녹화장비 특성에 대한 지식 • 송출장비 특성에 대한 지식

<p>0803020119_16v3.3 중계방송 제작하기</p>	<p><b>【기술】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 중계촬영장비에 대한 운용기술</li> <li>• 중계녹화장비에 대한 운용기술</li> <li>• 송출장비에 대한 이해 능력</li> </ul>
	<p><b>【태도】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 제작스태프를 상호 존중하는 태도</li> <li>• 제작진, 기술진, 출연진간 원활한 의사소통을 하려는 자세</li> <li>• 중계 현장에 맞는 빠른 판단력과 적응력</li> </ul>

분류번호 :	0803020120_16v3
능력단위 명칭 :	제작편집
능력단위 정의 :	제작편집이란 프로그램 편집을 위한 기초 단계로서 촬영원본 확인하기, 편집내용 순서 정하기, 가편집할 수 있는 능력이다.

능력단위요소	수행준거
0803020120_16v3.1 촬영원본 확인하기	1.1 촬영대본과 촬영결과물의 영상을 비교하여 편집방향을 정할 수 있다. 1.2 촬영대본과 촬영결과물의 음성을 비교하여 편집방향을 정할 수 있다. 1.3 촬영대본과 CG 활용계획과 촬영결과물을 비교하여 편집 방향을 정할 수 있다.
	【지식】 • 영상 편집에 관한 전반적인 지식 • 음성 편집에 관한 전반적인 지식 • CG 활용에 관한 전반적인 지식
	【기술】 • 방송기술표준의 적합한 영상을 구현할 수 있는 능력 • 방송기술표준의 적합한 음성을 구현할 수 있는 능력 • 컴퓨터그래픽 S/W 활용 기술 • 프리뷰노트(Preview Note) 작성 능력
	【태도】 • 방송기술 표준에 맞춰 프로그램을 제작하려는 태도 • 최선의 편집 방법을 선택하여 시청자의 이해를 극대화하려는 태도 • 최소의 비용으로 최대의 효과를 내려는 적극적인 의지
0803020120_16v3.2 편집구성안 작성하기	2.1 촬영대본과 촬영결과물을 비교하여 최선의 컷을 정한다. 2.2 최선의 컷과 편집 후반작업을 연계하여 편집내용을 정한다. 2.3 최선의 컷과 편집내용을 반영하여 편집구성안을 작성한다.
	【지식】 • 영상편집에 관한 전반적인 지식 • 음성편집에 관한 전반적인 지식 • 영상표현문법에 관한 지식
	【기술】 • 영상의 OK 컷과 NG 컷의 구별 능력과 활용 기술 • 음성의 OK 컷과 NG 컷의 구별 능력과 활용 기술 • 영상, 음성, CG를 다양한 방법으로 조합하여 표현할 수 있는 능력
	【태도】 • 최선의 영상과 음성을 보여주려는 책임감 • 편집을 통해 시청자의 이해도를 높이려는 태도 • 최고의 편집물을 위해 끊임없이 노력하려는 적극성
0803020120_16v3.3 가편집 하기	3.1 최종 편집순서에 맞춰 촬영원본을 실제 편집기로 컷 편집할 수 있다. 3.2 컷 편집을 하면서 영상과 음성을 원하는 구성으로 만들 수 있다. 3.3 편집 후반작업에서 할 내용을 제외한 모든 영상, 음성을 편집하고 촬영 원본 중 CG 재료를 선별한다.
	【지식】 • 영상편집기에 대한 전반적인 지식 • 영상표현문법에 관한 전반적인 지식 • 표준방송기술에 관한 전반적인 지식 • 편집 후반작업에 대한 전반적인 지식 • 가편집과 편집 후반작업의 연동 방법에 관한 지식

0803020120_16v3.3 가편집 하기	<b>【기술】</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 영상편집기에 관한 전문적인 운용 기술</li> <li>• 영상편집기를 활용한 표준방송기술 활용법</li> <li>• CG 구현을 위한 촬영원본 활용법</li> </ul>
	<b>【태도】</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 영상편집기의 모든 기능을 찾아내서 활용하려는 적극성</li> <li>• 편집 전 영상편집기의 최적의 상태를 유지하려는 태도</li> <li>• 편집 후반작업 시간을 단축하기 위해 세밀하게 가편집 하려는 자세</li> </ul>

분류번호 :	0803020121_16v2
능력단위 명칭 :	편집후반작업
능력단위 정의 :	편집 후반작업이란, 제작진의 최종 가편집 단계로서, 내레이션, 음악·음향 큐시트, CG 큐시트 작성할 수 있는 능력이다.

능력단위요소	수행준거
0803020121_16v2.1 내레이션 작성하기	1.1 가편집된 영상을 설명하고 보완하기 위한 내레이션 원고를 작성할 수 있다. 1.2 방송에 적합한 언어를 사용하여 내레이션 원고를 작성할 수 있다. 1.3 영상의 완성도를 높이기 위하여 내레이션이나 영상을 수정·보완할 수 있다.
	<b>【지식】</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>영상표현문법에 대한 지식</li> <li>방송심의규정</li> <li>방송광고심의규정</li> <li>표준어와 외래어 표기법</li> <li>문법과 작문에 대한 지식</li> <li>문자발생기, 2D·3D 컴퓨터그래픽에 관한 지식</li> </ul>
	<b>【기술】</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>영상 표현문법의 적용 기술</li> <li>플롯(Plot)을 완성하는 단어와 문장 선별력</li> <li>문장의 속도와 뉘앙스를 찾아내는 표현 기술</li> <li>표현하고자 하는 메시지 전달 능력</li> <li>메시지를 전달하는 문장 작성능력</li> </ul>
0803020121_16v2.2 음악·음향 큐시트 작성하기	2.1 영상콘텐츠에 맞는 음향을 선택하고 목록화 할 수 있다. 2.2 영상콘텐츠의 내용을 잘 전달하기 위하여 음악작업 내용과 진행 과정을 조정할 수 있다. 2.3 영상콘텐츠의 편집의도에 따라 음악감독 및 작업방법(작곡/선곡)을 결정할 수 있다.
	<b>【지식】</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>음악편집 S/W에 대한 기본적인 지식</li> <li>음향효과 장비와 소프트 웨어에 대한 지식</li> <li>음향효과음 구현에 대한 전반적인 지식</li> <li>사운드 이외의 영상후반작업에 관한 기본적 지식</li> <li>파이널 믹스에 사용되는 음향장비 전체에 관한 심도 있는 운용 지식</li> <li>멀티채널 오디오 환경에 관한 지식</li> <li>음원 저작권에 관련한 지식</li> </ul>



<p>0803020121_16v2.2 음악·음향 큐시트 작성하기</p>	<p><b>【기술】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 오디오 편집장비 및 프로그램에 대한 운용 능력</li> <li>• 사운드 작업에 따라 적합한 작업공간을 선택하는 기술</li> <li>• 영상콘텐츠에 적합한 내레이터 섭외 능력</li> <li>• 대본 분석 능력</li> <li>• 녹음 품질에 대한 평가 능력</li> <li>• 오디오 시스템에 대한 기초 기술</li> <li>• 영상콘텐츠에 적합한 음향효과 판별 능력</li> <li>• 음악 선곡 및 활용 능력</li> <li>• 음악 큐시트 작성 능력</li> </ul>
	<p><b>【태도】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 마스터링 작업과정 전반에 충실히 준비하는 태도</li> <li>• 완성도 높은 영상 콘텐츠 제작을 위한 의지</li> <li>• 제작시간 및 규정된 제작비를 준수하려는 자세</li> <li>• 스태프의 의견을 수용하려는 열린 자세</li> <li>• 새로운 형태의 음악작업을 시도하는 창의적 노력</li> <li>• 원활한 커뮤니케이션을 위한 노력</li> </ul>
<p>0803020121_16v2.3 CG 큐시트 작성하기</p>	<p>3.1 가편집된 영상을 바탕으로 프로그램 타이틀 로고(Logo), 자막 제작을 위한 큐시트를 작성할 수 있다. 3.2 프로그램에 적합한 2D·3D 컴퓨터그래픽을 구상하여 작성할 수 있다. 3.3 작성된 컴퓨터그래픽에 맞는 음악, 음향효과를 구상하여 작성할 수 있다.</p> <p><b>【지식】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 문법과 작문에 대한 지식</li> <li>• 문자발생기, 2D·3D 컴퓨터그래픽에 관한 지식</li> <li>• 영상제작에 활용되는 컴퓨터그래픽 지식</li> </ul> <p><b>【기술】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 영상표현문법의 적용 기술</li> <li>• 플롯(Plot)을 완성하는 단어와 문장 선별력</li> <li>• 문장의 속도와 뉘앙스를 찾아내는 표현 기술</li> <li>• 컴퓨터그래픽을 활용하는 종합편집 기술</li> <li>• 표현하고자 하는 메시지 전달 능력</li> <li>• 문자, 도형, 그림을 통한 큐시트 작성 능력</li> <li>• 문자발생기, 2D·3D 컴퓨터그래픽 S·W의 활용 기술</li> <li>• 프로그램 분석 능력</li> </ul> <p><b>【태도】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 방송목적에 맞는 영상을 만들려는 의지</li> <li>• 방송심의규정을 준수하려는 자세</li> <li>• 방송목적에 맞는 컴퓨터그래픽을 만들려는 의지</li> <li>• 고품질의 컴퓨터그래픽을 제작하려는 태도</li> <li>• 새로운 영상연출을 시도하는 도전정신</li> </ul>

분류번호 :	0803020122_16v2
능력단위 명칭 :	방송CG작업
능력단위 정의 :	방송 CG 작업이란, 프로그램을 완성하기 위하여 화면 구성 요소 중 하나인 타이틀 그래픽, 자막, CG(컴퓨터그래픽)를 제작할 수 있는 능력이다.

능력단위요소	수행준거
0803020122_16v2.1 타이틀 제작하기	<p>1.1 프로그램의 성격과 콘셉트에 알맞은 전·후 타이틀을 정할 수 있다. 1.2 프로그램의 성격을 나타내는 영상과 함께 프로그램 제목을 그래픽으로 제작할 수 있다. 1.3 제작된 타이틀 영상과 그래픽에 어울리는 음악·음향효과를 삽입할 수 있다.</p> <p><b>【지식】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>영상그래픽에 관한 전반적인 지식</li> <li>음악, 음향효과를 선별하는 지식</li> <li>시청자 선호도를 파악하는 지식</li> <li>최상의 영상미를 편집할 수 있는 최신 정보</li> </ul> <p><b>【기술】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>프로그램을 분석하는 능력</li> <li>CG 제작 기술</li> <li>컴퓨터그래픽 S/W 활용 기술</li> </ul> <p><b>【태도】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>고품질의 프로그램을 제작하려는 태도</li> <li>시각효과를 극대화할 수 있는 창의적 태도</li> <li>효율적인 작업으로 제작 경비를 절감하려는 의지</li> </ul>
0803020122_16v2.2 자막 제작하기	<p>2.1 방송영상을 뒷받침하는 설명을 위하여 자막을 제작할 수 있다. 2.2 영상으로 이해되지 않는 장면에 자막으로 보충 설명하는 효과를 얻을 수 있다. 2.3 가독성을 높이기 위하여 자막을 삽입할 수 있다.</p> <p><b>【지식】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>문자발생기 활용에 관한 전반적인 지식</li> <li>표준어와 외래어 표기법</li> <li>문법과 작문에 대한 지식</li> <li>글꼴 저작권에 대한 지식</li> <li>타이포그래피 디자인 활용 지식</li> </ul> <p><b>【기술】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>문자발생기, 2D·3D 컴퓨터 그래픽 S/W의 활용 기술</li> <li>표현하고자 하는 메시지 전달 능력</li> <li>문장의 속도 조절과 적절한 뉘앙스를 표현하는 기술</li> <li>타이포그래피 디자인 활용 능력</li> </ul> <p><b>【태도】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>시청자의 편익을 우선시하는 서비스 정신</li> <li>방송심의규정을 준수하려는 자세</li> <li>방송에 적합한 용어를 쓰려는 의지</li> </ul>
0803020122_16v2.3 2D·3D CG 제작하기	<p>3.1 프로그램에 적합한 2D·3D 컴퓨터그래픽을 구상할 수 있다. 3.2 구상한 내용을 바탕으로 2D·3D 컴퓨터그래픽을 제작할 수 있다. 3.3 제작된 2D·3D 컴퓨터그래픽을 준비된 영상에 삽입 할 수 있다.</p>

0803020122_16v2.3 2D·3D CG 제작하기	<b>【지식】</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 영상그래픽에 관련한 전반적인 지식</li> <li>• 방송콘셉트를 파악하는 지식</li> <li>• 2D·3D·모션그래픽 장비 운용에 관한 지식</li> <li>• 표준어와 외래어 표기법</li> <li>• 문법과 작문에 대한 지식</li> </ul>
	<b>【기술】</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 문자발생기, 2D·3D·모션그래픽 S/W의 활용 기술</li> <li>• 컴퓨터그래픽을 활용하는 종합편집 기술</li> <li>• 표현하고자 하는 메시지 전달 능력</li> </ul>
	<b>【태도】</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 고품질의 프로그램을 제작하려는 태도</li> <li>• 창의적인 CG를 디자인을 하려는 태도</li> <li>• 방송심의규정을 준수하려는 자세</li> <li>• 방송에 적합한 용어를 쓰려는 의지</li> </ul>

분류번호 :	0803020123_16v2
능력단위 명칭 :	종합편집
능력단위 정의 :	종합편집이란, 프로그램 편집을 완성하는 단계로서, 비디오 작업, 오디오 작업, 컴퓨터그래픽 작업을 하는 능력이다.

능력단위요소	수행준거
0803020123_16v2.1 비디오 작업하기	1.1 정해진 방송시간에 맞춰 영상 완성품을 제작할 수 있다. 1.2 프로그램의 목적에 맞는 영상 합성 작업을 할 수 있다. 1.3 방송기술 표준규격을 준수하여 방송방식, 영상신호에 적합한 색상, 채도, 휘도를 유지할 수 있다.
	<b>【지식】</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 방송편성과 방송기술에 대한 지식</li> <li>• 방송기술표준규격</li> <li>• 종합편집 시스템에 관한 지식</li> <li>• 영상포맷에 대한 지식</li> <li>• 영상 합성기술에 대한 지식</li> <li>• 저작권법에 대한 지식</li> <li>• 타이포그래피에 대한 관련 지식</li> <li>• 컴퓨터그래픽 활용 지식</li> <li>• 표준어와 한글맞춤법 관련 지식</li> </ul>
	<b>【기술】</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 종합편집 시스템 운용 및 조작 기술(영상 스위처, 오디오믹서, 영상효과장비, 문자발생기, 녹화기, 표준모니터, 방송신호 측정기)</li> <li>• 영상신호측정기 조작 기술</li> <li>• 영상그래픽이 필요한 부분을 체크하는 능력</li> <li>• 문자발생기 운용 기술</li> <li>• 타이포그래피 활용 기술</li> <li>• 최종적인 영상그래픽의 결과물에 대한 판단능력</li> </ul>
	<b>【태도】</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 방송심의규정을 준수하려는 자세</li> <li>• 신기술을 접목하려는 의지</li> <li>• 고품질의 프로그램을 제작하려는 태도</li> <li>• 새로운 영상연출을 시도하는 도전정신</li> <li>• 영상의 완성도를 위해 노력하는 자세</li> <li>• 영상그래픽이 필요한 부분을 발견하려는 부단한 태도</li> </ul>
0803020123_16v2.2 오디오 작업하기	2.1 프로그램 목적에 알맞은 내레이션, 음악, 음향효과를 삽입할 수 있다. 2.2 방송기술 표준규격을 준수하여 방송에 적합한 음향의 품질을 유지할 수 있다. 2.3 편집이 완료된 영상의 사운드를 믹싱용 사운드로 출력할 수 있다.
	<b>【지식】</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 편집프로그램과 주변장비의 호환성에 대한 지식</li> <li>• 오디오 시스템에 대한 지식</li> <li>• 오디오 포맷에 대한 지식</li> <li>• 오디오 코덱기술 관련 지식</li> <li>• 음성과 음향 특성에 관련된 지식</li> <li>• 오디오 시그널 프로세싱 작업을 위한 음향학적 지식</li> <li>• 다이내믹 레인지에 관한 지식</li> </ul>

<p>0803020123_16v2.2 오디오 작업하기</p>	<p><b>【기술】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 오디오 편집프로그램 운영 능력</li> <li>• 오디오 시스템 운용 및 조작 기술(멀티채널 오디오믹서, 오디오이펙트, 오디오녹음기, 마이크로폰, 모니터스피커)</li> <li>• 오디오코덱 변환 기술</li> <li>• 현장녹음 데이터와 스크립을 분석하는 능력</li> <li>• 오디오 편집장비 및 프로그램에 대한 운용 능력</li> <li>• 사운드작업에 따라 적합한 작업공간을 선택하는 기술</li> </ul> <p><b>【태도】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 연출자와 후반녹음 작업자와의 소통하려는 태도</li> <li>• 새로운 음향학적 지식을 수용하고 학습하는 태도</li> <li>• 시대적 트렌드를 이해하는 태도</li> <li>• 녹음대본에 나타난 연출자의 의도를 정확하게 파악하려는 태도</li> </ul>
<p>0803020123_16v2.3 믹싱 작업하기</p>	<p>3.1 믹싱을 위해 트랙별 음원을 편집할 수 있다. 3.2 믹싱분량 및 후시, 폴리 사운드 방향을 결정하고 녹음할 수 있다. 3.3 내레이션, 음악·음향효과, 대사, 현장음을 균형 있게 믹스다운(Mix Down)할 수 있다.</p> <p><b>【지식】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 한글 표준발음법에 대한 지식</li> <li>• 마이크 장비의 종류 및 주파수 특성에 대한 지식</li> <li>• 소리의 성질에 대한 음향학적 지식</li> <li>• 레코딩 장비와 프로그램에 대한 지식</li> <li>• 믹싱 프로그램 운용에 관한 지식</li> <li>• 오디오 포맷에 대한 지식</li> <li>• 파이널 믹스에 사용되는 음향장비 전체에 관한 심도 있는 운용 지식</li> <li>• 멀티채널 오디오 환경에 관한 지식</li> </ul> <p><b>【기술】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 음장비 관리 능력</li> <li>• 레코딩 음원에 대한 적절한 모니터링 능력</li> <li>• 폴리사운드를 녹음할 수 있는 능력</li> <li>• 다양한 효과음을 검색하여 얻을 수 있는 능력</li> <li>• 음향이론을 실무에 적용할 수 있는 능력</li> <li>• 콘셉트에 맞게 적절한 효과를 찾아낼 수 있는 능력</li> <li>• 음악과 대사간의 밸런스를 맞추는 능력</li> <li>• 콘셉트에 맞게 적절한 효과를 찾아낼 수 있는 능력</li> <li>• 믹싱프로그램을 다룰 수 있는 능력</li> </ul> <p><b>【태도】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 영상 분위기에 맞는 음악을 파악하는 태도</li> <li>• 새로운 기종의 콘솔과 프로그램에 대하여 학습하는 태도</li> <li>• 작품에 장르와 특징을 이해하는 태도</li> <li>• 다양한 효과음을 시도해보려는 노력</li> <li>• 작업 중 발생 가능한 에러를 예측하여 사전예방에 힘쓰는 태도</li> <li>• 관련 신기술과 장비의 트렌드를 습득하려는 태도</li> <li>• 녹음대본에 나타난 연출자의 의도를 정확하게 파악하려는 태도</li> </ul>